Encrusted Blood #1

Enrico Torre - Via Degli Ulivi 13 / 4 - 16011 Arenzano - Genova

UNITE BLEEDING
new label 100% death, grind
labels, distros, bandz, zine
100% death, grind get in touch
for distro/split tape/trade OK!!
ask free list 100% death, grind
NO FUCKING RIP OFF$$$$$
HOSS J. 4 rue marechal foch
59300 VALENCIENNE France

DESECRATION
(DEATHCORE)
CONTACTS:
Al.Mal.Floriano Peixoto, 203
Centro - Guarujá - São Paulo
ZIP: 11410-240 - BRAZIL

Arenzano 24 \ 03 \ 2001

Ciao!

Due parole per spiegare che cos'è questa roba che tenete in mano: trattasi del primo numero di Encrusted Blood, un modesto tentativo di fanzine su grind , death e crust voluto fare dal sottoscritto per appoggiare, per quanto il mio aiuto possa essere irrisorio, la scena musicale \ culturale che interessa. Purtroppo, visto anche che si tratta del primo numero, il materiale a mia disposizione era veramente scarso, perciò più di queste poche pagine non ho potuto riempire, spero che nel prossimo (se uscirà) avrò la possibilità di fare qualcosa di meglio.

Alcune delle cose che leggete su Encrusted Blood si trovano anche su internet all'indirizzo http://surf.to/ccrpunk, il sito di cui mi occupo insieme a Giorgio.

Perchè proprio il nome Encrusted Blood? Beh, per svariate ragioni. Intanto Blood è il nome di una storica grindcore band tedesca, ed il sangue è un argomento ricorrente, per un motivo o per l'altro nei testi e nei concept di moltissimi gruppi che fanno parte della scena estrema, inoltre il sangue è un elemento che mi ha sempre impressionato, quindi un po' anche affascinato; riguardo a encrusted, mi piaceva l'idea del sangue incrostato, cioè non eliminabile con un po' d'acqua, ed inoltre la parola encrusted include il termine crust, il primo genere estremo a cui mi sono avvicinato seriamente (settembre '99, la compilation "Hate On Tape", lo split 7" Proyecto Terror \ Violent Headache...) e quindi a cui mi sento molto legato. Inoltre "sangue incrostato" può rappresentare tante cose diverse: la disperazione e la lotta di tutti gli oppressi per la sopravvivenza, la forza d'animo di chi sopporta ogni giorno umiliazioni e delusioni e la resistenza orgogliosa di chi non rinuncia ad essere se stesso e combatte quotidianamente l'omologazione: tutte queste sono cose ben radicate, sentimenti forti che non possono essere portati via in alcun modo, come la passione di chi nella musica crede veramente e si impegna veramente per aiutare l'underground a continuare a esistere sincero e pulito, per aiutare nuove bands a registrare il loro materiale e a distribuirlo, a fare circolare flyers, etc.

Per questo ho voluto intitolare così la mia pseudofanzine (magari secondo chi legge i motivi per cui ho dato questo titolo sono delle cagate, ma ci tenevo a spiegarli).

Concludo incoraggiando gruppi grind, death e crust (se ce ne fosse qualcuno che sta degnando di uno sguardo queste pagine) a scrivere e spedire materiale ed i black metal clowns invece a stare ben lontani, no black metal clowns here!

Stay Headbanging!

Enrico

Enrico

Sentiti ringraziamenti a: Giò per avere impaginato questo primo numero e per l'aiuto di sempre; Luca per le fotocopie; i gruppi che vi hanno preso parte; la scena grind, death e crust \ hardcore perchè è ciò di cui vivo e che mi dà la forza di andare avanti; Jan AG per la corrispondenza, i dischi, le info e per il suo attivismo nella scena; Maurice Alvarado perchè Everyday Hate è una fanzine maledettamente vera; Roberto (Tutti Pazzi) perchè è con "Hate On Tape" che mi sono avvicinato all'underground estremo; Giulio The Bastard per i dischi e le info; F. M. per essermi stato vicino in un momento di bisogno (io non dimentico); Greenpeace, Amnesty International, tutte le organizzazioni pacifiste; Cristina D'Avena e le sigle dei cartoni animati (com'era bella l'infanzia); il Genoa Club Cogoleto Madness (verranno tempi migliori, spero!); tutta le crew di Distorsioni; il prof. Fabio Pollero per i consigli sui libri; Erich Fromm, perchè mi sta facendo riflettere; Ed Murphy ed Arthur Bloch; ed infine me stesso che sopravvivo sempre e non so proprio come. Grind The Scum!

Fanculo di cuore a: l'intera scena satanic \ vampyric \ pagan \ black metal; i nazi shitheads world wide; gli anarcho-punk guru che rompono i coglioni (io non sono un "assuefatto dal vero anarchismo"(citazione C.B.), ho delle mie opinioni e basta!); le grosse riviste metal che snobbano il grindcore; tutti gli eserciti del mondo; Gianni Scerni doriano, rovina del Grifone; i surf shops e l'hardcore fashion (come dicono gli Agathocles "hardcore is a lifestyle, it ain't your fucking clothes!"); la juventus ed il 90% degli juventini, gli Slipknot, i Korn, i Limp Bizkit, i Soulfly e tutta l'ondata di "post metal" bands che se la tirano sempre da maestri di vita vissuta; dragonball; il punk \ pop; il 90% dei fans di Marilyn Manson che la menano con la loro finta rabbia e falsa depressione; le bande che passano le giornate a picchiarsi e fanno risse nei locali; la gente che pensa che le cose più importanti della vita siano il calcio e lo spettacolo; le bande di idioti che si picchiano allo stadio; il materialismo \ machismo idiota della mia generazione; gli idioti che guardano senza capire e giudicano. You May Die Soon!

MALIGNANT TUMOUR
„EQUALITY?!?" 7"EP

This 7"EP contains 7 songs of raw true MINCE CORE. If you are interested in, get your copy for $ 5 US Dol (Europe) or $ 6 US Dol (rest of the World). Ask for free mailorder list: UXICON RECORDS, Vest 36, 3271 Zichem, Belgium. Or you can contact band: MALIGNANT TUMOUR, Martin Bilek, I. Sekaniny 1801, 708 00 Ostrava-Poruba, Czech Republic.

UNITED BY HATRED compilation vol . 1

To taśma kompilacyjna sygnowana przez „OPEN CASKET" i newzz. Przez około 60 minut Wasze uszy zostaną sturturowane przez lawinę wspaniałych metalowych dźwięków. Na taśmie znajdziecie black, death, doom, grind/death i thrash metal we wspaniałym wykonaniu takich grup jak : EXECRATOR i KRUCIFIXION (Chile), MORGAIN, SANATORIUM i SUFFOCATE (Słowacja), PROFANITY i SANITYS DAWN (Niemcy), DESCEND (Grecja), INHUMATE (Francja), IMPACT WINTER (Australia), IN SOLITUDE (Portugalia), INQUISITION (Kolumbia), ORDO DRACONIS (Holandia) i PANDEMIA (Czechy) ! ! ! Wszystko to opatrzone w prostą aczkolwiek schludną wkładkę z namiarami do ww grup. Taśma wraz z wysyłką kosztuje 8 zł !!!!!!!!!! Kasę ślijcie przekazem wraz z dokładnym adresem zwrotnym na poniższy adres : Paweł Mrozowski, ul. Równa 56/ /4, 80 – 067 GDAŃSK !!!! zapraszam !!!!

Era il lontano 1989 quando Kai Sattelkau cominciò questa avventura nella musica estrema. Non trovando nessuno che volesse suonare Grindcore, con una straordinaria forza di volontà decise di suonare tutto da solo ed anche cantare, fino a quando, nel 1993 non trovò un growler, Marc, e da allora i Depression sono un duo, approdato di recente, dopo qualche demo e split (tra cui un cd con i gods Agathocles ed un 10" con i brasiliani Rot), ad un full lenght cd su Deadly Art, "Chronische Depression". Qui abbiamo un'intervista postale con Kai, che si è dimostrato disponibilissimo e loquace.

Perchè quando hai cominciato, nel 1989, hai chiamato il tuo progetto Depression?

Beh, prima di tutto un grosso "Ciao" a te e a tutti i tuoi lettori (*quali? - nda*)! Godetevi questa intervista e divertitevi!! Perchè ho chiamato il mio progetto Depression?! Beh, certamente non sono sempre depresso, ma quando ho scelto questo nome oltre dieci anni fa, lo ero un po'. Tutto quello che vedevo intorno a me non mi piaceva ed avevo molti problemi con i miei genitori, a scuola e con la società. Quindi ho forzato la mia rabbia nella depressione. Ma la principale ragione per cui ho scelto questo nome è perchè mi piace veramente ed io ho sempre amato queste singole parole con un forte significato. Nomi come Blood, Grave, Death, Autopsy sono grandi. Volevo anche avere un nome per la mia band che non suonasse gory. Sarebbe stato più aperto di mente, in modo che lo avrei potuto usare per tutta la mia attività con la band, capisci cosa intendo? Supponiamo che io avessi chiamato la mia band Decomposed Vulgar Puss Of Infected Gorerotted Blood Cadaver o qualcosa del genere, non sarei stato soddisfatto di questo nome in 20 anni. Ma Depression è senza tempo, quindi è perfetto. All'inizio, i miei testi erano depressi, ma questo non è stato di molto peso per la scelta di questo nome.

Il vostro sound è abbastanza originale e molto pesante e brutale, quali bands pensi che abbiano influenzato i Depression?

Oh, grazie per queste parole su di noi. Un tale complimento è davvero cool! I miei preferiti sono Bathory, Necrony, Impaled Nazarene, Sarcofago, Autopsy, Mortician, Master e milioni di altri, principalmente gruppi Death e Grind underground veri e cool. Le più grandi influenze per i Depression sono Blood, Agathocles, Impetigo, Gut e gruppi come questi. Di certo non voglio copiarli, sono solo ispirato da loro. So anche apprezzare diversi stili musicali oltre al Metal. Suono anche in una punk rock band chiamata Woodlaus (visitateci all'indirizzo http://beam.to/woodlaus o woodlaus@geocities.com) e quindi ovviamente mi piace molto anche il punk rock! Gruppi come EA 80, Loud Pipes, The Dirtys, Social Distortion, Gluecifer, The Hellacopters, Mono Men e materiale come questo è davvero cool e divertente . Ma mi piacciono anche quei gruppi con un feeling particolare come Sebadoh, Motorpsycho, qualcosa dei Sonic Youth e cosivvia. Non mi piace la techno e altra electronic-computer-shit. La musica andrebbe suonata con strumenti veri (*mi associo! - nda*)!

Cosa mi dici dei vostri testi?

Non posso rispondere in generale perchè non abbiamo tipiche "Depression lyrics". Beh, ogni testo è una singola storia. A volte può essere realistica (a volte è vera), altre è più orientata sulla fantasia. Ma è anche una breve storia completa. Puoi vedere questa storia come la leggi ma puoi anche capirla come espressione di un punto di vista"più grande" o "astratto". Ad esempio potrebbe essere una stupida storiella gore che si collega con questo livello superiore con i problemi della nostra società o qualcosa del genere. Penso che sia un po' strano, ma spero che tu capisca cosa intendo (*certo, il discorso file - nda*). Beh, posso sicuramente dirti che i Depression non hanno niente a che vedere con la politica! Siamo coinvolti nel Metal e nient'altro.

Puoi parlarmi un po' della vostra song "Depressionen"? Suona diversa dal classico stile dei Depression.

Sì, "Depressionen" è di certo una canzone molto diversa. Questo brano esiste da parecchi anni ormai, ma ho voluto registrarla su questo album del decennale. Mostra un altro lato dei Depression e questo pezzo è veramente importante per me, perchè ci ho messo molto sentimento. Ma è solo una ed unica canzone, non ci saranno brani sullo stesso stile in futuro. Quindi nessuno ha da temere che ci ammorbidiremo, ah, ah! Mai!!!

Qual' è il significato della copertina di "Chronische Depression"?

La copertina di "Chronische Depression" è una foto di una casa vicino alla foresta in una nevosa notte invernale. Mi piace veramente questa foto perchè ha dei colori molto caldi ed un'atmosfera particolare. E si addice al titolo dell'album. che è sempre importantissimo per me. Credo che sia la cosa migliore se ognuno scegliesse il suo contenuto da solo. Quindi siate creativi!! I Depression usano sempre delle copertine con un feeling speciale, non il classico materiale gore e insanguinato da cadaveri mutilati. La nostra musica è pesante e brutale, dunque mi piace il contrasto con questa grafica atmosferica e stupenda. Ci sono molti fans che quando hanno visto le nostre copertina hanno avuto come prima impressione che fossimo una band Gothic o Doom.

Come è stata l'esperienza di uno split-cd con gli Agathocles? Cosa ne pensi di loro?

Gli Agathocles sono grandi e veri sul serio! E' stato un grosso passo per i Depression fare uno split con loro. Sono contento delle loro belle parole. A loro questo split-cd piace molto. Di certo gli Agathocles fanno tonnellate di splits, ma sono stati davvero interessati a fare questo split con noi. Prima era stato pianificato come 7", ma alla fine è uscito in cd. Scrissi una lettera a Jan includendo il nostro primo ep "Ein Hauch Von Moder". Gli chiesi se potevamo coverizzare un loro pezzo. Jan rispose che a lui e agli altri membri degli Agathocles i Depression piacevano molto. Quindi venne fuori l'idea di uno split. E pochi mesi dopo il cd ha visto la luce.

Cosa ne pensi dell'attuale scena Grindcore tedesca? Cosa è cambiato dal tuo primo demo nel 1990?

Beh, penso che la scena Grind tedesca sia buona. Certamente in Giappone, ad esempio, è molto migliore, ma qui è ok. Ci sono intorno gruppi veramente cool che suonano questo genere di musica per molto tempo e con il cuore! E' grande. Se potessimo suonare dal vivo con i Depression avremmo abbastanza possibilità di farlo, ma siamo solo un duo ed io suono tutti gli strumenti, quindi non è possibile per noi fare dei concerti. Ma specialmente nell' est della Germania ci sono spesso molti concerti underground cool. Ma molti di loro sono troppo lontani: Shit. Anche negli ultimi anni in Germania stanno sorgendo gruppi di alta qualità! Prestategli attenzione.

Da dove prendi l'ispirazione per la tua musica? Dai tuoi sentimenti?

Beh, varia da volta a volta...ogni tanto ho una buona idea quando sono in macchina o in moto, a volte quando cammino in mezzo alla natura, e ogni tanto di notte quando mi sveglio. Ogni volta che ho un'idea registro il riff. E quando c'è una release definita in futuro seleziono tra i miei riff registrati e arrangio il brano. Qualche volta vengo anche ispirato da altri gruppi. Sento una canzone e mi viene in mente un altro modo di suonarla, quindi scrivo una canzone in quello stile. Ma ovviamente non la copio dall'altra band.

Spazio libero...

Grazie davvero, davvero tanto per questa simpatica intervista. Mi sono divertito tanto a rispondere! Spero che piaccia anche a tutti voi! Ed inoltre io ho una fornita lista di vendita e scambi, quindi ognuno è libero di scrivermi. Per ora dei Depression ho : "Chronische Depression" cd ed lp, split 10" w / Rot, split ep's con Maggot Shoes (ultime copie) e Rejectamenta. Quindi scrivetemi se siete nell'underground. Keep the underground spirit alive and stay fast, heavy and brutal !!!!!

Depression
c\o Kai Sattelkau
Nervierstr. 9
44263 Dortmund
Germany

Fax: 0049 - 231 - 2863754

ACCUSABILIS RECORDS
presents:
ENFEEBLEMENT
"Virus"
9 songs of Brutal Sick Pathological Death Grind. Incredible packabing, digital recording and profesjonal relase ! Be sure to check out this piece of audio-destruction !!!
Prices : 6 zł. -Polska
3$- Europe
4 $-World
Trades are welcome, but only - GRIND/ DEATH/ GORE/ CORE !!
ACCUSABILIS RECORDS
Andrzej ANDY Dumała, ul. Boniewo 29, 22-355 Fajsławice, POLAND
ENFEEBLEMENT
Paweł MRÓWA Staniszczak
ul. Zeromskiego 1/1, 16-020
Czarna Białostocka, POLAND
Zine's: send a blank tape for promo
Distro's: ask for wholesale prices

INHUMATE
ACTIVE IN THE UNDERGROUND SINCE 1994 WITH 2 DEMOS AND 2 SELF PRODUCED CD INHUMATE IS BACK WITH GROWTH THEIR 3rd FULL LENGHT ALBUM OF AMAZING GRIND, 17 TRACKS THAT WILL BLOW YOUR SOUL OUT OF YOUR FUCKING BRAIN ! ! !
INHUMATE
c/o Fred ANTON
1 rue du collège
67170 BRUMATH
FRANCE
Tel : (0)3.88.68.35.74
Cel : (0)6.68.07.07.03
E-mails : INHUMATE@ifrance.com / INHUMATE@evc.net
http://www.inhumate.maxximum.org

MAGNETRON

E' stato molto piacevole leggere le risposte che Jelle, bassista dei bizzarri grindcorers olandesi Magnetron (che hanno partecipato alla compilation "Falafel Grind" interpretando originalmente "Hydrophobic Web"), ha fornito alle mie domande, interessanti e complete.

Quando è iniziata la storia della band? Puoi farci una piccola bio?

I Magnetron sono sorti nell'estate del 1996, formati da Isaak (basso, voce), Dennis (chitarra) e Johan (batteria). Subito dopo mi sono unito anch'io come bassista, così Isaak ha potuto concentrarsi solo sulle vocals. Le prime registrazioni risalgono alla formazione a tre. L'idea di base dei Magnetronera di ri-registrare alcune canzoni delle grind \ thrash \ noise bands e projects di cui abbiamo fatto parte negli anni passati e che non ebbero mai alcun esito, e dare loro nuova vita...il che significava non essere una vera band. Ma siccome tutto il concept dei Magnetron stava diventando veramente cool, presto abbiamo deciso di continuare come un vero gruppo. Si è aggiunto un secondo chitarrista chiamato Bradie e in quel momento abbiamo deciso di cambiare verso un altro stile, più vicino ai gruppo thrash metal veloci degli anni 80. Non perchè avessimo voluto voltare le spalle al grindcore o cose simili, ma solamente perchè era una cosa nuova per noi, qualcosa di interessante e provocatorio.
Nel corso del tempo ci sono state diversi cambi di line-up... uno di questi è che io sono passato dal basso alla voce. Tristemente devo dire che attualmente i Magnetron sono in una fase di non-attività, tra gli altri motivi, la mancanza di nuova e fresca ispirazione e differenze personali...così, non sono sicuro di cosa porterà il futuro... vedremo!

Voi suonate uno tipo di grindcore caotico. Quali bands pensi che abbiano influenzato maggiormente i Magnetron?

Beh, i vecchi Magnetron erano prettamente influenzati dal grind \ noisecore...come ho già detto, suonavamo tutte canzoni dei primi gruppi che avevano coinvolto i membri dei Magnetron, insieme a qualche cover di gruppi come Agathocles e Napalm Death. Più qualcosa influenzato dal Metal e dal Thrash...Fonti di ispirazione? Direi gente come Agathocles, Fear Of God, primi Napalm Death, Anal Cunt e Seven Minutes Of Nausea, prossimi a gruppi come D.R.I., S.O.D. ed altri.
I "nuovi" Magnetron, come dicevo, sono molto più thrashy: Tankard, Exodus, Kreator sono i nomi che mi vengono in mente. Personalmente, io sono molto preso dall' hardcore \ punk... i gruppi scandinavi, giapponesi ed italiani degli anni 80, come Confuse, Kaaos, Wretched, Shit Lickers...sono tra i miei preferiti. Ma in un senso ampio, ogni cosa dal punk rock '77 al grind \ noise...anche anni 60, 70, psycho \ rockabilly, wave. Qualche membro dei Magnetron è più interessato al metal, ma abbiamo un comune interesse nelle cose che facciamo.

I titoli di qualcuna delle vostre canzoni suggerirebbe che il vostro è un concept ironico \ demenziale. E' giusto?

E' difficile fissare un nostro determinato "concept lirico", me è vero che, sebbene alcune si occupino di soggetti più seri, la maggior parte dei testi delle nostre canzoni sono piuttosto dissennate e dementi. Non è che ad un certo punto abbiamo deciso: "Siamo un gruppo con testi stupidi" o qualcosa del genere, ma è venuto naturalmente.
Ti può piacere o no, ma per me la musica è più importante dei testi. Essendo in una grind band, spesso tu conti di scrivere testi politicamente e socialmente impegnati...personalmente sono abbastanza annoiato di sentire sempre gli stessi vecchi messaggi. Qual'è il punto comunque? Cambierà mai veramente qualcosa? Di certo ho le mi opinioni ed i miei punti di vista sulla vita e su tutti gli argomenti discussi nella scena grind, ma non ci sono molti altri modi di esprimerli? Quando avevo quindici anni, scrivevo li soliti testi antirazzisti, antigoverno, antimilitaristi, semplicemente perchè pensavo che fosse necessario, facendo parte di una grind \ punk band.
Un'altra cosa che mi annoia è la romantizzazione senza fine del movimento hardcore: come il fatto che tutti i punk siano eroici rivoluzionari della classe operaia, combattenti contro il grande male capitalista...io non sono un estremista politico o un anarchico. Odio essere costretto in determinati modelli di pensiero.
Non fraintendermi. Non to dicendo che tutto l'hardcore \ grind politicizzato sia merda. Tutto quello che voglio dire è che questi gruppi dovrebbero seguire le loro attitudini \ istinti, invece di conformarsi alla "Moral Majority" all'interno della scena. Ora, forse sono un po' andato fuori tema, volevo proprio dire queste parole *(hai fatto bene, ed anche io la penso cosi - nda)*

Avete suonato molti concerti durante la vostra vita come band?

Hmm, non molti veramente. Fammi pensare...il nostro ultimo concerto è stato più di due anni fa, nell'agosto 1998, se ricordo bene. In due anni abbiamo suonato circa dodici concerti, mi pare. La maggior parte di essi a Breda, la nostra città, e nessuno di questi fuori dall'Olanda. Qualcuno è stato piuttosto ilare...come una volta in cui abbiamo suonato ad un Prince-cover festival, dove abbiamo assestato le nostre fottute, rumorose interpretazioni di "Let's Go Crazy" e "Dance On", più una del nostro repertorio, dicendo che era una molto oscura vecchia canzone di Prince, lasciando tutti nel grande stupore del pubblico *(grandissimi! - nda)*... quelli erano bei tempi!

Cosa pensi del primo album dei Napalm Death "Scum"?

Oh si! Cosa posso dire? E' un classico lp dell'hardcore estremo ed è sempre stato una grossa fonte di ispirazione per noi. Avevo più o meno tredici anni quando l'ho ascoltato per la prima volta. Un lp con ventotto canzoni...qualcuna non più lunga di pochi secondi. Mi affascinava. Io ascoltavo molto thrash \ death metal all'epoca ma non avevo mai sentito niente di così rumoroso e caotico.
E tracce come "You Suffer" e "The Kill"..... è stato veramente divertente farne le cover, come si può sentire sul nostro demo del 1996.

Cosa mi dici della scena estrema olandese? Bands, labels, fanzines in Olanda?

Oh, è cool in certe parti del paese. Per ora ci sono varie scene "chiuse" un po' sparse, spesso basate in particolari città, principalmente nelle più grandi come Rotterdam, Amsterdam, Utrecht.
Alla fine degli anni '80 e all'inizio dei '90 c'era un'ottima scena thrash \ death metal, quando gruppi come Thanatos, Pestilence, Gorefest, Acrostichon, Dead Head dominavano le onde. Adesso ci sono molte bands che suonano ultrafast hardcore o power violence, come molta gente lo chiama. Gruppi come Mihoen!, Insult, BSE, Cockroach stanno facendo buone cose. Qualche altra band a cui prestare attenzione: Milkman (la speranza olandese per l' hardcore), My Mind's Mine (puro grind old school) e molte altre.
Fanzines... non ne conosco molte, non ti potrei dire niente di utile a riguardo. Per le labels...ce n'è qualcuna. Io ho una label chiamata Kroket Records. Finora, ho fatto uscire un 7" degli State Control e un altro 7", uno split tra Plankton (estremo e rockeggiante hardcore) e S.A.A.E.I. (grind \ noise) è imminente. Ho anche aiutato nella realizzazione di qualche CDR della bulgara AON productions. Ristampe di demo di punk bulgaro anni '80 ed un CDR dei New York Against The Belzebu.

Voi avete preso parte della compilation "Falafel Grind". Cosa ne pensi dei Cripple Bastards (secondo me sono uno dei gruppi più veri di sempre)?

Beh, i Cripple Bastards sono uno dei gruppi che io definirei tra i miei preferiti in assoluto. Non solo per il loro temi terrificante e furioso stile di grind \ punk, ma per tutto il loro...modo di essere! E'una band con una personalità o identità molto forte tra a centinaia di altri gruppi, ed una immensa creatività \ produttività (verissimo - nda).
Mi attrae molto quello stile ultranegativo e pieno di odio. Lo scorso weekend hanno suonato in Olanda. Sono andato a vederli in due date ed è stato un massacro furioso totale, proprio come le precedenti volte che li ho visti suonare, qui ed in Belgio. Non c'è bisogno di dirlo, sono veramente contento di avere avuto l'opportunità di suonare quel brano per il cd "Falafel Grind". E' venuto veramente cool e ci ha dato delle buone reazioni.

Cosa fate nella vita, (oltre al gruppo)?

Beh, tutti abbiamo delle attività...come il lavoro etc. Tutti noi abbiamo dei lavori fissi tranne me. Io sono uno studente universitario. Comunque, abbiamo tutti dei nostri modo per passare il tempo e cercare di divertirci. Non posso parlare per gli altri, ma io spendo molto del mio tempo, oltre a creare della musica, ad ascoltarne, curare (*letteralmente "wank" sarebbe masturbarsi, ma l'ho interpretato così - nda*) la distro \ label, collezionare dischi, scrivere \ comunicare con le persone in posti remoti... o semplicemente godendomi una buona birra belga, lavorando qua e là, cercare di essere uno studente, sai... niente di veramente shockante attualmente.

Spazio libero!

Grazie per l'intervista, Enrico! Ognuno può scrivermi per i Magnetron o i Planktonk, per il catalogo della Kroket Records o solo per farmi sapere che esistete....stay noisy!

Magnetron
Jelle Smit
Beeksestraat 76 \ 4841—GD Prinsenbeek
Holland
Ommosmit@westbrabant.net

MELVOMIT

GRINDCORE BAND

Lauching from your demo tape
VIDA DE CÃO. Write now!

contacts:
a/c Ed Vomit
Rua Latino Coelho, 25 fundos
apt.201 - Penha - Rio de Janeiro
cep.21070 - 720 - BRAZIL
NO RIP-OFF
NO POSERS

VASTION

Cold Stares of the Dead

Demo III
$1 (USA), $2 (World)

VASTION
80 Foster Trace Dr.
Lawrenceville,GA. 30043
USA
E-mail: Vastiondth@aol.com
Website: http://listen.to/vastion

Extreme Death Metal

HAEMORRHAGE

Mi ha fatto molto piacere intervistare per posta Luisma, il chitarrista di uno dei capisaldi dell'underground metal \ hardcore, nonchè di quella che probabilmente è la più grossa realtà grind gore europea, i madrileni Haemorrhage, che da oltre dieci anni vanno avanti a colpi di grindcore senza compromessi con testi che raccontano storie di mutilazioni e sventramenti (come si può intuire dal loro simpatico nome).

Una breve biografia della band, prego...

Beh, ci siamo formati nel 1990 come una fottuta grind gore band e adesso siamo ancora gli stessi... Ho formato il gruppo con Josè (il vecchio batterista... c'è stato un solo cambio di line-up quando Josè fu sostituito da Rojas nel 1996. Abbiamo registrato tre albums, un mini-cd, sei split ep's, due demo e due split-live tapes....abbiamo fatto due tour e molti shows in in giro per l'Europa...è abbastanza per dieci anni...ah,ah...

La vostra musica ricorda il sound dei primi Carcass... siete loro adoratori?

Si, noi amiamo i Carcass, ma amiamo anche tante altre bands (Impetigo, General Surgery, Doom, Terrorizer, Necrony, Pungent Stench, Autopsy, etc...). Personalmente ritengo i Carcass la mia band preferita di sempre, ma noi non siamo fanatici, adoratori o cose del genere... è solo un' influenza per noi.

Voi siete orgogliosi di essere una gore band, come sorge questa passione per l'ultraviolenza?

Si, siamo fieri di suonare grind gore... siamo nella scena grind gore da dieci anni...in questi anni abbiamo visto molti trends andare e venire...e siamo sopravvissuti. Molta gente mescola questa musica e noi sappiamo di essere superstiti ma non ci importa...noi alziamo solamente il vessillo del grind gore e la differenza musicale.

La vostra seconda chitarrista è una donna, inusuale per una grindcore band (certamente è positivo che anche delle ragazze siano coinvolte nella scena grind), come \ quando avete conosciuto Ana?

Personalmente conoscevo Ana prima che entrasse negli Haemorrhage perchè era la mia ragazza, lei aveva suonato in molti gruppi \ projects senza fortuna. Abbiamo pensato che avessimo bisogno di un secondo chitarrista e che lei fosse perfetta, perchè conosceva le nostra canzoni e idee. Ha anche suonato due concerti al basso prima di unirsi con noi come seconda chitarrista.

Dove trovate l'ispirazione per le canzoni?

Hmm...è difficile dirlo...viene dalla mia mente.

Puoi spiegarmi quando ti sei avvicinato al grind per la prima volta e cosa rappresenta per te?

La prima volta che ho ascoltato grind è stato nel 1988. Un mio amico era nella scena hardcore è comprava molti lp. Uno di questi fu "Scum" dei Napalm Death...il mio amico era impazzito per quell'album perchè era davvero brutale...a me non piacque molto la prima volta... preferivo Death e Slayer, ah,ah...ma quel disco mi piacque dopo qualche ascolto e cominciai a comprare Carcass, Terrorizer,etc...

Come definiresti gli Haemorrhage?

Grind gore warriors!

Nella versione in lp di "Anatomical Inferno" avete incluso la cover di "Police Bastard" dei Doom: qual'è la tua opinione sui poliziotti e cosa ne pensi dei Doom?

I Doom sono grandi! Amo il loro primo materiale..abbiamo suonato "Police Bastards" ma avremmo potuto suonare "Beat The Boss", "Deadlock", "Moneydrug" o altre...tutto il loro materiale è grande. Il mio parere sui poliziotti non è molto positivo perchè in passato ho avuto dei problemi con loro. Ora sto provando a vivere la mia vita lontano da loro perchè alcuni di loro sono dei fottuti bastardi.

Cosa mi dici della scena spagnola?

Non c'è molto da dire...era più grossa qualche tempo fa...è triste perchè quando c'era tanta gente nella scena non c'erano buone bands, negozi, distro ed ora cheabbiamo buone bands come Machetazo, Denak, Repugnance etc. che stanno facendo uscire materiale su etichette straniere e non hanno supporto qui. Io credo che l'opinione della gente sia manipolata da alcune labels che loros eguono come percore...

Perchè fu cancellata la data italiana del Grind Over Europe 3 - Tour 2000?

Abbiamo cancellato l'intero tour dopo il settimo show perchè non eravamo nelle condizioni che ci erano state promesse. Dovevamo suonare in Svizzera ed in Italia ma fermammo il tour. Credimi, fu veramente duro per noi perchè volevo davvero suonare in Italia...sono sicuro che presto ci suoneremo.

Non credi che le vecchie competizioni tra scena metal e hardcore dovrebbero venire abbattute?

Tutte le competizioni tra generi musicali sono assurde (parole sante!! nda) Io sono cresciuto ascoltando punk e metal...è stato grande! Il death metal ed il grindcore sono nati dal punk e dal metal...l'hardcore mi piace ancora...

Ok, è tutto, free space...

Grazie Enrico per l'intervista, ti auguro tutto il meglio per la tua 'zine...stay sick (puoi giurarci! nda)! Mi spiace per tutte le persone che avrebbero voluto vederci a Cremona... ci scusiamo per quello che è successo!

Haemorrhage
c\o Luisma
Roma 4
8 - A 28820 Coslada
Spain

PUTREFACTION VOMITRICIDE PROD

presents its new release PV03: putrefied annals compil tape#2. Full C90 tape. A4 cover on both sides b & w photos.
34 bands playing brutal death/grind/noise!!!
☞fra: infected pussy-sublime cadaveric decomposition-salade de poux-meat paunch mafia-inhumate-desecrator-earth for sale-visceral strangulation-running guts-dogmatic state-morgue-beer vomit-splatter-soldableurkthal-putride defecation-gronibard-vomit for breakfast.
☞world: blood suckers(bel)-suffocate(slo)-gorerotted(UK)-lividity(usa)-pissed cunt(czech)-tumour(neth)-blower(usa)-autophagia(gre)-sanitys dawn(ger)-clutter(spa)-cock and ball torture(ger)-agathocles(bel)-neuropathia(pol)-cerebral turbulency(czech)-gods of emptiness(ger)-noise migranaaa (ger).
It costs only 4 US$ post paid, but we prefer trade!
see the distro list and just brutaldeath/grind/noise/core/crust!
you can also get putrefaction vomitricide zine #2 in January 2000!
write to: *rémi le bas / 6 bd j.lavre / 69006 lyon / france*
lucas baecillon / 41 rue bellecombe / 69006 lyon / france

SICK, SICK, SICKS

After 5 years since its birth (when it was called Morbid Tales) EVERYDAY HATE fanzine from LA PAZ, BOLIVIA has moved to the US!! Yep, all the hate, disgust, sickness and stupidity will now be spread like a plague in the states! Issue #5 is out starting all the rottenness. It has interviews with CRIPPLE BASTARDS, SLUDGE, KUNG FU RICK, TRAUMA, DISINTER and DALE from CANADIAN ASSAULT ZINE, reviews (as always) and a new section called SHIT I HATE. Everyone write about all the shit they hate, although I won't include everything. I HAVE ALWAYS ACCEPTED TRADES with anyone so send all the porn, gore, dumb, funny shit you want!! Grindcore bands and extreme death bands are more encouraged to write, but I will accept anything, except...black metal/gay metal junk. Whaaaaat? Yeah bitch, you read right! Fuck all that! Hey, if you sent me anything to the address in Bolivia, don't worry, I'm having all my mail sent here! This mag is practically free, the cash just covers postage, so it's $1.00 US/$2.00 WORLD. Last issue is still available for an extra buck. It features inties with Warsore, Cephalic Carnage, Mastic Scum, Spewgina, Groinchurn and many more! DIY baby!!!

c/o Maurice Alvarado
2110 Dexter Ave. #101
Silver Spring, MD 20902
USA
(301) 314-8733
evdayhate@mixmail.com

UNITE BLEEDING TAPES PROD.
presents split tape:
MASTECTOMIA / FUCK THE FACTS
Brutal death / grind from Poland attacks with new 5 studio tracks
Experimental grind core from Canada smashes your brain with 4 songs and killing cover „Necrophiliac" (Slayer)
Get your copy for 5 zł or 3 USD

Contacts:
Hubert Kozłowski: ul. Ks. Janusza 2/7 18-404 Łomża
Marek Pleban: ul. Reymonta 1/23; 18-401 Łomża
Marcin Poczobut: ul. Prusa 2/24; 18-400 Łomża
POLAND
mastectomia@go2.pl or mastectomia@interia.pl

Melencoliasi „somoke"
„Smoke" – promo tape recorded in February 2000 – is out now! It contains 2 tracks of death/thrash!
Price: 3 $ (World) & 6 Zł (Poland)!
There`s also available the first demo tape called „Cienie" (Shadows) for the same price!

Send it in well hidden cash (or red form – Poland) to:
MICHAŁ SMÓŁKA
P.O. BOX 61
43-100 TYCHY 1
POLAND
http://melencoliasi.rockmetal.art.pl
wesyr@box43.gnet.pl

Recensioni

Qui recensito materiale speditomi da bands + altro acquistato da distribuzioni. Ovviamente in quest'ultimo caso non viene recensito materiale non gradito, quindi non c'è nulla di strano nell'assenza di recensioni negative.

– **Cripple Bastards "Misantropo A Senso Unico" LP E.U. '91**

A 4 anni di distanza dal precedente "Your Lies In Check" gli storici grindcorers italiani tornano sulle scene con un nuovo album composto da 16 brani tutti in italiano con un' ottima confezione: copertina apribile, libretto di 24 pagine con testi e commenti, disco a 220 grammi, prime copie in vinile colorato. Musicalmente i Cripple Bastards si confermano ottimi: grande fantasia e potenza, i brani mantengono tutti una loro identità, senza comunque allontanarsi dal grind alternato a momenti più hardcore che sta alla base del loro sound, che raggiunge a volte delle velocità davvero inumane, ascoltare per credere "Non Servire A Niente (E' La Tua Sorte)" o "Quasi Donna... Femminista". I testi mantengono il caratteristico approccio nichilista e diretto ("La Repulsione Negli Occhi", "Dio E' Solo Merda", "Il Sentimento Non E' Amore"), attaccando spietatamente i difetti della nostra società senza nessuna ipocrisia e senza celarsi dietro ad un buonismo da 4 soldi come capita spesso a gruppi hardcore \ crust \ punk, preferendo guardare in faccia la realtà. Non hanno deluso.

Contatti: Giulio Baldizzone, via Manzoni 24, 14110 Asti. bldz@oasi.asti.it 0141 \ 214720

– **Magnetron "Off To Lego-Legoland" demotape**

I Magnetron sono una grind \ noise band olandese molto influenzata dal sound di gruppi come Napalm Death (periodo Lee Dorrian), Rot, Agathocles, Cripple Bastards (hanno anche partecipato alla compilation "Falafel Grind") , con brani generalmente molto brevi e vere e proprie schegge come "Boycott Speedbumps" e la cover di "You Suffer" dei Napalm Death, a volte con intro demenziali. Non è certo un lavoro che esalti doti come fantasia e originalità, piuttosto la voglia di divertirsi facendo casino insieme ed una visione molto ironica della loro musica (cosa mi dite di un titolo come "Anarchy In The W,C,"?). Il demo comunque, pur senza distinguersi sicuramente come capolavoro, risulta gradevole. Menzione particolare per la storpiatura di "Smells Like Teen Spirit" dei Nirvana ribattezzata "Smells Like Henk".

Contatti: Jelle Smit, Beekstraat 76, 4841 - GD Prinsenbeek, Holland. ommosmit@westbrabant.net.

– **Morbus "Punishment" minicd**

Veramente un gran bel lavoro, questo mcd autoprodotto degli emiliani Morbus, quartetto capitanato da Zava (chitarra ritmica e voce) dedito ad un tecnico e fantasioso death \ grind che richiama alla mente gruppi come primi Carcass e Rotten Sound, con una notevole varietà e originalità aprendosi a molteplici sonorità (sempre ovviamente restando nel territorio estremo), senza trascurare neanche soluzioni moderne (ogni tanto infatti ricordano leggermente Fear Factory e ultimi Sepultura). Dinamismo e cambi di tempo sono le armi principali di questo mcd che dimostra che i Morbus hanno poco da invidiare a gruppi stranieri più famosi., da sottolineare il lavoro di Ferro alle linee di basso. I brani sono 5 + intro per un totale di 20 minuti scarsi, in cui i Morbus si dimostrano un gruppo di ottimo livello.

Contatti: Alberto Davolio, Via Borgazzo n° 1, 42047 Rolo (RE)

– **Suffocate "Exit 64" demotape Erebos Productions**

Grandissimo! E' la prima parola che mi viene da dire da quando inizio a quando finisco di ascoltare il demo degli slovacchi Suffocate, ormai approdati ad un cd sempre su Erebos Productions (che purtroppo non ho mai ascoltato). Questo nastro è il terzo della loro produzione, e contiene nove tracce per 34 minuti di tellurico death \ grind che poggia su una ritmica devastante e chitarre ruvide e sporche alla maniera dei Sinister ma più varia, il quintetto slovacco cerca soluzioni diverse, anche nella voce, che non si limita al growling roco e strozzato tipico di molti gruppi death. Il risultato è un muro del suono compatto e originale, che a volte supera i confini del genere andando a toccare lidi hardcore. Una produzione della madonna sicuramente aiuta questo nastro ad essere, se non perfetto, spettacolare (non c'è un solo momento di calo). Aggiungetevi una bellissima confezione con tanto di copertina a colori, testi e foto... cosa si può volere di più da un demo?

Contatti: Zsolt Holgye, Boriny 1367 \ 12, 929 01 Dunajska Streda, Slovakia

– **Nagant 1895 "Giorno Di Maggio" 7" Tana delle tigri**

Questo è il 7" dei Nagant 1895, valido gruppo power violence \ grind romano (ormai purtroppo sciolti) dal suono opprimente e claustrofobico. Il lato A si compone di una manciata di brani massicci e pesanti con testi sinistri che spesso ricordano alcune poesie di Ungaretti (la title-track in primis), trasmettendo un certo senso di inquietudine, grazie anche alla voce straziata e disperata di Michele. Il lato B contiene un solo pezzo, "Amaro Corridoio", galleria paranoica dove è riassunta tutta l'essenza pessimista ed inquieta dei Nagant.

– **Visions Of War \ Okotta split 7"**

Ottimo split tra due gruppi belgi ben conosciuti nel sottobosco hardcore. I Visions Of War ci presentano tre brani di feroce e potente crustcore che si rifà molto al sound dei Discharge ma reinterpretandolo in chiave molto più aggressiva e violenta, con alcune tirate molto Extreme Noise Terror, alle soglie del grindcore. Le due voci di Steve e Steffen feriscono con la loro cavernosa violenza gutturale e sporca. Da notare l'assolo tipicamente "dischargiano" (sì è un termine cretino, ma era tanto per dare un'idea) di "Disgusting Tribes", il loro secondo brano. Questa è rabbia vera! Gli Okotta, in cui milita Tim Leten (Filth-Ear Distribution) alla chitarra, suonano un più particolare tipo di raw crust che ricorda i maestri brasiliani Rot, con velocità impressionanti e rallentamenti hardcore in cui la voce grezza ed aggressiva lascia spazio ad un cantato più pulito ed anthemico, soprattutto nella (bellissima) conclusiva "I've Got An Attitude" . Molto carina anche la confezione.

Contatti: Visions Of War c\o Stef, P.O. Box 2, 9100 Sint Niklas 2, Belgium
Okotta c\o Kurt Van Den Eynde, Deurnestraat 17, 2640 Mortsel, Belgium

– **Depression "Chronische Depression" CD Deadly Art**

Raccolta su cd per il decennale di questa band tedesca attiva dal 1989 come one-man band e dal 1993 come duo che ha alle spalle qualche demo un 7" ed una manciata di split. Il disco si divide in due parti: la prima che contiene undici nuovi brani (di cui due cover, una dei gorers Mortician e una dei Gods Of Grind, quest'ultimo gruppo a me ignoto) di terremotante death \ grindcore furioso con vocals devastanti. Il loro sound è decisamente brutale e tutto sommato anche abbastanza personale. L'ultima nuova traccia, "Depressionen", si allontana proprio dallo stile dei Depression per andare ad esplorare territori malinconici e riflessivi, ed è decisamente un grande brano, pieno di sentimento. La seconda parte di questa raccolta comprende dieci brani tratti dal loro vecchio materiale, si va dall'ottimo death \ grind degli ultimi tempi di "I Remember My Future" al puro grind di "Flesh Of Mine" fino al grind \ noisecore di "Vale Of Tears", datata addirittura 1990. Un'ottima raccolta per una delle bands storiche dell'underground estremo.

Contatti: Kai Satteikau, Nervierstr. 9, 44263 Dortmund, Germany

– **Agathocles "To Serve...To Protect" CD Vacation House**

Una delle principali etichette hardcore italiane, la Vacation House di Rudy Medea (ex vocalist dei mitici Indigesti, leggenda dell' hardcore italiano anni 80) butta nella mischia il nuovo cd degli storici mincecorers belgi Agathocles, sulla scena dal 1985 e con un centinaio di uscite all'attivo tra cassette, 7", 10", lp, cd e soprattutto una marea di split, sia con gruppi abbastanza noti (Rot, Blood, Malignant Tumour...) sia con altri poco conosciuti. I brani contenuti su questo nuovo cd sono gli stessi degli split lp con Unholy Grave e Disculpa. Gli Agathocles ci propongono ancora una volte un mincecore piuttosto rallentato influenzato dai Discharge (fondamentali per il sound di tantissimi gruppi crust ed anche di metal estremo, vedi Slayer, Sepultura primo periodo...); la maggior parte dei brani sono infatti midtempos crust non particolarmente veloci per i parametri del genere, ma potenti e suonati bene come al solito, tra le mie songs preferite "Bomb The Bastard", "To Serve To Protect" (questa in verità molto tirata), "Hand in Hand", "One Sided Views" e "Cool Fools" Gli Agathocles non tirano veloce come al solito, ma si fanno comunque apprezzare.

Contatti: Jan Frederickx, Asberg 8, 2400 Mol, Belgium

– **Dying Fetus "Grotesque Impalement" LP Blunt Force**

Credo che ormai i Dying Fetus siano noti (almeno di nome) a tutti i seguaci dell' underground estremo, di recente sono persino approdati alla Relapse con il nuovo ottimo cd "Destroy The Opposition", con cui si sono confermati grandissimi (anche a livello di testi, con attacchi al potere costituito). Questo "Grotesque Impalement" è un lp che ormai ha qualche anno, e devo dire uno dei migliori lavori death metal che abbia mai sentito. 4 brani di potente e fantasioso gore death \ grind, tanti cambi di tempo e buoni spunti, particolarmente gradevole la title-track, con un refrain veramente esaltante e coinvolgente. Chitarre abrasive e ritmiche sublimemente violente, completate dal doppio apporto vocale di John Gallagher (chitarra) e Jason Nenerton (basso), cavernoso e profondo ma a tratti anche vagamente screamy. In chiusura un quinto brano di esilarante funny rock'n'roll intitolato "Hail Might North" travolgente e spettacolare. DYING FETUS RULES!

Contatti: dyngfts@aol.com http://dyingfetus.com

– **Silna Wola "Silna Wola" 7" Malarie Records**

Chi non conosce il significato della parola "crust" e vuole saperlo, può trovare la risposta in questo 7"d'esordio dei polacchi Silna Wola che risale al lontano 1994 (io avevo dieci anni all'epoca). I Silna Wola sono un gruppo moderatamente ispirato dai soliti Discharge, soprattutto per quanto riguarda il suono delle chitarre. Strutture abbastanza semplici e voci cattive e grezze fanno di questo vinile un disco diretto e senza fronzoli, costituito da 6 brani che affondano le loro radici nell' hardcore dei primi anni 80, con testi ottimisti ed anarcopacifisti. Dalla Polonia un buon 7". Non so nulla di cosa stiano facendo i Silna Wola adesso, so solo che esiste dell'altro materiale loro (che non ho mai avuto la fortuna di ascoltare) tra cui il 7" "Zero Akceptacij..." e la raccolta "Silna Wola 94-97".

Contatti: Silna Wola c\o ul. I. Armii WP 33 f \ 9. 84300 Lebork. Poland

– **Slaganfall \ Scumbrigade split 10" D & U Records**

Ferocissimo split per la D & U Records. Ambedue le bands sono svedesi. Gli Slaganfall aggrediscono senza pietà con il loro crust a doppia voce (maschile \ femminile) superinfuriato, veloce, ultradistorto e diretto come una mazzata in mezzo agli occhi, fanno male! Stupenda soprattutto la terza traccia "Go To Hell", veramente un capolavoro di odio e rabbia, per quanto strutturata in modo semplice. Grandissimi i riff spietati e taglienti di Eric e lo screaming di Anna, una vocalist veramente grintosa e capace. Gli Scumbrigade attaccano con un fottuto violentissimo hardcore\crust con un background molto legato a gruppi come Exploited o la solita band inglese il cui nome comincia con la D. Voci lacerate e midtempos hardcore si alternano a violentissime sfuriate degne di gruppi come Extreme Noise Terror o Agathocles. Anche loro sono sicuramente un valido gruppo, ma con tutta sincerità trovo che gli Slaganfall siano molto più dinamici ed esaltanti. In ogni caso, un disco che merita.

Contatti: Slaganfall c\o Eric Nordin, Timotejvagen 14, 145 67 Norsborg, Sweden
Scumbrigade c\o D & U, P.O. Box 172 10, 104 r 62 Stockholm, Sweden

– **Anaemia "Stupidity Of The Lambs" CD Soulreaper Records**

Questo è un grande gruppo che si sa prendere con molta ironia. Gli Anaemia vengono dalla Spagna e ci propongono un grind puro al 100% che viaggia spesso su velocità folli, ma per nulla monofonico o piatto, anzi, gli Anaemia dimostrano di avere grande fantasia e tecnica, e di sapere gestire ottimamente la sua violenza devastante, con molti cambi di tempo e riff strutturati a regola d'arte. Alcuni gruppi di influenza potrebbero essere i Napalm Death dei bei tempi andati, i Brutal Truth ed i Groinchurn (tre leggende del grindcore internazionale), ma gli Anaemia non si limitano ai classici stilemi del genere inserendo elementi death, punk, e intro demenziali (come sembra essere il concept del disco, a quanto traspare da titoli come "Intelligent Idiot", "Self-proclaimed Retarded", "Evil Elvis", "What A Shitty Watch" e dal libretto. Grandissimi Anaemia, per me questo è un capolavoro.

Contatti: Anaemia P.O. Box 1195, 28080 Madrid, Spain

– **Centinex "Apocalyptic Armageddon" 7" Deadly Art**

7" su Deadly Art per gli svedesi Centinex, grande gruppo brutal death metal violento e devastante che esiste da diversi ha alle spalle molte uscite (di cui non sapevo nulla prima di acquistare questo vinile presso la distro polacca Accusabilis). Come vogliono i canoni del genere, il sound della band è composto da cavalcate epiche e assoli spettacolari, velocità e cambi di tempo disinvolti, l'opener "Apocalyptic Armageddon" ricorda, anche se vagamente, gli storici death metal axers floridiani Deicide. Riffs compatti, ritmiche assassine, ottimi assoli e melodie, grande tecnica e fantasia fanno di questo 7" un masterpiece del genere, senza contare l'eccellente prestazione vocale di Johan, il valido screamer\growler del quintetto. Killer!

Contatti: Martin Schulmann, Sturegatan 8, 776 35 Hedemora, Sweden

– **Disloyal "Desire" MC**

Bel mini su cassetta per gli epici deathsters polacchi Disloyal, quartetto che ci propone 4 brani intensi e veloci, ricchi di buone idee e costanti cambi di tempo; particolare la voce del chitarrista Szyka che ci vomita addosso la sua furia attraverso un ottimo screaming ed un growling non eccessivamente cavernoso. I pezzi sono molto lunghi e tecnicissimi, ma molto vari e mai noiosi. Tra le influenze dei Disloyal direi senza dubbio i Malevolent Creation, i Vader e gli Iron Maiden, il loro sound si avvicina molto a quello dei gods tedeschi Anasarca, che ci massacrano i timpani sotto il segno della Repulse. Da questa tape emerge molto sentimento, soprattutto ovviamente nell' uso magistrale delle note dei due chitarristi ed unici compositori della band Szyka e Zakaman. I Disloyal innalzano un muro del suono che si erge per sterminare quei poveri ignoranti che sostengono ancora che il death metal sia solo rumore... grandi Disloyal!

Contatti: Jaroslaw Paprota, ul. Swerkova 8, 11-400 Ketrzyn, Poland

– **Instestinal Disease "Counting The Damage" LP Uxicon Records**

Gli Intestinal Disease realizzano il loro primo full lenght lp sotto Uxicon Records, la label del batterista degli Agathocles Burt. Gli Intestinal Disease suonano un grind \ mincecore che deve molto al sound degli stessi Agathocles mescolato ad un hardcore \ crust veloce ed accattivante. Ottimi dal punto di vista tecnico, soprattutto il cantante Hazie, capace di districarsi senza problemi tra stili vocali molto diversi tra loro (si va dalla classica impostazione hardcore, allo screaming, al parlato, al growling) tanto che spesso sembra di sentire più vocalist. Oltre ai già citati Agathocles gli Intestinal Disease si rifanno anche ai brasiliani Rot, ai Cripple Bastards ed anche ad una buona parte della vecchia scuola Hardcore americana. Si tratta sicuramente di un buon disco, anche se personalmente lo ritengo decisamente troppo orientato verso il classico hardcore punk per una grind \ crust band, anche dal punto di vista concettuale, cosa che francamente non gradisco molto (affermazioni retoriche come "Punk Is In The Head" mi hanno decisamente rotto le palle).

Contatti della band non specificati. Uxicon Records c\o Burt Beyens, Vest 36, 2571 Zichem, Belgium brenda.b@skynet.be

– **Escatofagia "Man Wolf Of The Man" 7" View Beyond**

Gli Escatofagia sono (o erano?) un gruppo grindcore boliviano brutale e minimale, il cui unico membro effettivo è il cantante Guillermo, mentre a chitarra, basso e batteria si alternano alcuni suoi amici. Il suono di questo 7" (uscito per la ceca View Beyond) è grezzissimo, e per tanto il sound di questo disco è vero. 17 tracce di pura violenta aggressione grind, senza grande originalità e fantasia ma tanta genuina rabbia contra la guerra ed il capitalismo vomitata dalla ringhiosa voce di Guillermo, ottimo sul growling, meno sullo screaming, comunque veramente convincente; le ritmiche sono sempre dirette ed assassine molto primi Napalm Death. Da sottolineare un brevissimo ma efficace stacco di solo basso nel primo brano del lato B. Una dimostrazione che anche con pochi mezzi si può ottenere un eccellente risultato, e soprattutto che per suonare musica estrema per esprimere della rabbia, basta sentirla veramente, senza avere bisogno di elementi visivi e giocare a fare i piromani, andatelo a spiegare quegli pseudonazisti di merda come burzum, mayhem e compagnia idiota. Grandissimi Escatofagia, questo è il vero spirito del grind!

Contatti (se esistono ancora): Guillermo Rivera, P.O. Box 479, Sucre, Bolivia, South America grivera@mara.scr.entelnet.bo

– **Desecrate "Moonshing Tales" MCD Mephisto Records**

Malinconia e depressione, questo è quello che emerge da questo minicd dei miei conterranei Desecrate, un quartetto tecnicamente ottimo e dotato di grande fantasia e senso compositivo che ci offre 5 brani più outro di death metal mai troppo veloce e con molte parti lente, vario e pieno di cambi di tempo, così da non risultare noioso o prolisso. Il vero punto di forza dei Desecrate è secondo me il sentimento e la passione che mettono nella loro arte, che guarda ben oltre la musica estrema, e le intense melodie basate su un uso magistrale delle singole note e per le quali a volte si avvalgono dell'apporto di chitarre acustiche. Se volete un disco che tocchi la vostra anima, investite ventimila lire in questo cd, sicuramente non rimarrete delusi, in caso contario il vostro cuore batte a vuoto. Ottimo l'outro in cui le chitarre acustiche duettano addirittura con tastiere. Genoa Rules!

Contatti: Desecrate c\o Mephisto Management, via alla chiesa 3 \ 7, 16015 Casella (GE) mephrec@hotmail.com dog@viggiano.azn.com

– **Ghouls "Demo 2000" demotape**

I Ghouls sono una band italiana che suona brutal death molto classico, con grande tecnica e brutalità; questa cassetta contiene tre brani di durata compresa tra i cinque e i sei minuti l'uno, molto vari e ricchi di fantasia, con assoli pregevoli costruti con grande abilità e cambi di tempo molteplici e sempre azzeccati; per quanto riguarda le voci, si preferisce un growling costante ma per niente piatto o monofonico, ma anzi che varia spesso di intensità, ad una più classica alternanza tra growls e screams, e questa scelta si rivela vincente. Qualche volta i Ghouls ricordano un po' i leggendari deathsters floridiani Deicide di Glen Benton, specialmente per quanto riguarda il suono delle chitarre. Death metal slaughter's on!

Contatti: ghouls2000@yahoo.it

– **Psychoneurosis "Asylum For..." tape**

I polacchi Psychoneurosis ci propongono un nastro composto da quindici pezzi di puro grindcore in vena a bands come Rot e Cripple Bastards, con sprazzi di pura follia distruttiva, alternanza vocale low\high, ritmiche hardcore e, come sempre, dai riff emergono elementi di Discharge. Non c'è particolare fantasia nè si notano elementi caratteristici, ma solo classico grind tritaossa con brani brevi e violenti, in cui la voce di Sonia (è il soprannome, lui si chiama Rafal) ci vomita addosso un grosso carico di rabbia ed esasperazione. I testi affrontano le solite tematiche care alle bands anarchiche come la violenza della polizia ed il razzismo. Buona prova per gli Psychoneurosis.

Contatti: Rafal Pason, Hallera 10 \ 19, 41-200 Sosnowiec, Poland

– **Shears "Divided" demotape**

Gli Shears sono un gruppo ligure che suona un particolare tipo di crust \ grind che prende un po' anche da diversi generi musicali, come il noise e l'hardcore più metallico degli anni 90, senza però snaturarne le origini. Undici tracce di questo nastro appartengono al periodo in cui alla chitarra militava Otello, mentre le ultime quattro vedono già la presenza del nuovo chitarrista Claudio. Le voci sono suddivise tra il bassista Daniele e il batterista Marco, che offrono una prova al microfono devastante ed efficace. Questo combo dimostra una padronanza strumentale di altissimo livello ed anche una grande fantasia, che gli permette di andare oltre i confini della classica grindcore band e di non essere inquadrato nessuno schema ben preciso; un discreto punto di riferimento per questa band sembrano essere i godfathers belgi Agathocles e gli hardcoregrinders americani Abstain. Riaffiorano ogni tanto reminescenze della vecchia scuola hardcore italiana (Wretched su tutti) nella furiosa "Lo Stato Non Esiste". In chiusura troviamo una cover dei Drop Dead, leggenda del grindcore americano.

Contatti: Daniele Boarino, via Sabazia 3 \ 6, 17047 Vado Ligure (SV)
Marco Innocenti, via Imperia 7 \ 20, 17028 Spotorno (SV)

– **Delikuium "Libertà A Randello, Supremazia Bastarda" 7" autoprodotto**

Furibondo crustcore da Cuneo! I Delikuium sono quattro ragazzi piemontesi alqualnto adirati con l'organizzazione statale, le istituzioni, le multinazionali (e chi può dargli torto?)...e via dicendo, che ci prendono a bastonate con un vinile contenente tredici tracce veloci e potentissime di puro odio, con ritmiche al fulmicotone, stacchi grind e la voce dell'ottimo screamer Ale che aggredisce frontalmente con un
dualismo growling \ urla a squarciagola. Forse non sono particolarmente originali, ma alzano un muro del suono che mette al tappeto con la
sua distruttiva carica di rabbia. I testi, molto espliciti ma allo stesso tempo elaborati e stesi bene, attaccano la società moderna e, come già
detto, lo stato ed il capitalismo, facendosi portabandiera con veemenza e convinzione di un discorso anarchico davvero efficace (cosa che in tempo di new economy e globalizzazione fa sempre piacere sentire). Un applauso.

Contatti: Sandro De Lorenzo, via G. Giolitti n°8, 12020 Tarantasca (CN)

– **Rot \ Mesrine split 7" Spasmoparapsychotic Records**

And this is pure grind holocaust! I Rot come al solito attaccano con le loro velocità forsennate sul modello dei primi Napalm Death interrotte da brevi momenti di "calma" hardcore-crust, che costituiscono le sette brevi canzoni di cui si compone il loro lato. Buone idee, cambi di tem=
po frequenti e le backing vocals del bassista Alexandre sono, come al solito, le armi principali della band brasiliana, che anche questa volta non ci risparmia un grammo della sua violenza. Ottimo esempio l'ultima traccia.
I canadesi Mesrine ci prendono a mazzate sul muso con uno stile più violento ancora ed un po' più "deathmetalleggiante" , specialmente per quanto riguarda le voci, e strutture forse un po' più complesse, sicuramente più varie e ricche di cambi di tempo.
Un gran bel vinile, puro assalto sonoro, nessuna tregua.

Contatti: Rot c\o Marcelo, R. Pio XII 102, Jd. Elvira - Osasco \ SP, 06243 - 010 Brasil
c\o Alexandre, Cx Postal 12, Centro - S.to Andrè \ SP, 09001 - 970 Brasil
Mesrine c\o Fred, 2255 ch. Demers, St. Nicolas, Quebec QC G7A 2N3, Canada

– **Seventh Child "Butchery Of The Innocent" demotape autoprodotto**

Per i britannici Seventh Child un demo di quattro brani classicamente brutal death, ultratecnici e ricchi di variazioni di tempo, la caratteristica principale del four-piece inglese è però un accentuazione intensa della brutalità, sono pochi infatti i momenti in cui si tira il fiato, perchè i Seventh Child non scherzano affatto quanto a violenza, basandosi molto su un background piuttosto slayeriano (il che è tutto dire) proponendo ovviamente assoli ben costruiti e qualche rallentamento pesante e soffocante; le voci sono prettamente death \ grind (ricordano vagamente Mark "Barney" Greenway dei Napalm Death e Maurizio Iacono dei death metal heroes canadesi Kataklysm). Ultimamente è uscito il mini cd "Bled To Death", che è stato recensito ottimamente da diverse fanzine di tutto il mondo (purtroppo non ho mai avuto la fortuna di ascoltarlo).

Contatti: Steve, flat 4, 6 Summerhill Rd., Dartford, Kent, DA1 2LP, England steve@7thchild.freeserve.co.uk

– **Abortion \ Agathocles split 7" Copronemesis**

Mazzata colossale per l'etichetta ceca Copronemesis, di recente responsabile da alcune delle maggiori uscite in campo estremo. Questo split 7" è una vera bastonata in mezzo agli occhi. Crustcore a due cattivissime voci a palla per gli Abortion, trio slovacco che spesso esaspera il discorso con stacchi grind bastardissimi ma flirtano anche con parti più tipiche del classico punk \ hardcore anni 80. Sei brani carichi di adrenalina ed odio, ma anche di ironia (come ad esempio l'ultima song "Trust Me"). Gli Agathocles attaccano con tre brani del loro tipico grind mince core, veloce e potente con refrain e code lente e pesantissime, solito triplo apporto vocale (sebbene le voci principali siano sempre a cura di Jan), per un risultato come sempre destabilizzante e convincente, come ci hanno sempre abituato gli Agathocles, forse la più grande realtà del grindcore europeo. Scriveteglì, sono molto disponibili, all'indirizzo di Burt (Uxicon Records, vedi recensione Intestinal Disease) potete farvi spedire un catalogo della sua label Uxicon, con centinaia di cd, vinili, cassette grind, death metal e crust, con molto materiale relativo agli Agathocles (comprese magliette di vario tipo). Un gruppo che dopo dal 1985, nonostante la loro fama a livello underground sia enorme non sono mai salitivi sul piedistallo, mantenendo sempre la stessa umiltà continuando a professare il credo dell' anarcho grindcore e a fare spiit con qualunque gruppo glielo chieda e a supportare la scena, e questo secondo me è lo spirito giusto. Massimo rispetto agli Agathocles.

Contatti: Abortion c\o Anton "Lepra" Varga, Hl. Namestie 12, 951-13 Brank, Slovakia
Agathocles c\o Jan Frederickx, Asberg 8, 2400 Mol, Belgium

SQUAT PAYOLL
Precisa de SOLIDARIEDADE de todos as pessoas!!
A ocupação Payoll está passando por vários problemas como: restaurar a parte elétrica, pintura da casa, etc...
Você que tem uma banda, zine, distro ou... favor enviar ajuda para eles. Pode ser selos, demos, zines, livros, dinheiro, palavras de solidariedade, poesias e etc... Eles estão fazendo das palavras, ação direta.
SUA AJUDA, SERÁ BEM VINDA
ESCREVA: SQUAT PAYOLL - CX POSTAL 17333 – CURITIBA(PR) 80242.992 –BRASIL

– **Mastic Scum "Zero" demotape Noise-V Records**

Gli austriaci Mastic Scum sono un quartetto artefice di un ottimo devastante grindcore piuttosto tecnico e fantasioso, influenzato sicuramente da gruppi storici come i soliti Napalm Death ed Agathocles, ma capaci di inserire elementi "schizoidi" e piuttosto personali e particolari. Le ritmiche potenti e precise ed i riff dinamici e taglienti fanno di questo "Zero" un ottimo disco, senza contare l'esaltante prova al microfono di Will, che ricorda vagamente Jason e John dei grandissimi grinders americani Dying Fetus. Con questo album (uscito anche su cd) la band austriaca ci comunica di avere qualcosa da dire, sia dal lato violento e cattivo, sia sul livello tecnico e di idee. I testi, a quanto sembra trasparire dai titoli, dovrebbero spaziare da tematiche gore ad altre più incentrate sulla realtà. Gran bella prova.

Contatti: Mastic Scum, Burgwies 155, Stuhlfelden \ Austria masticscum@gmx.at

– **Soils Of Fate "Blood Serology" demotape Empty Vein Music**

I Soils Of Fate sono un trio svedese che ci propone un demo contenente tre brani di tellurico brutal death metal di stampo prettamente americano con i consueti riffs taglienti, assoli costruiti elegantemente, ritmiche assassine, una tecnica naturalmente elevatissima e, soprattutto un growling terrificante, a cura del bassista Henke, che ci vomita addosso dei suoni violentissimi e cavernosi perfetti per il genere. Emergono sporadicamente elementi thrash piuttosto slayeriani. Non saranno originalissimi e non avranno la capacità espressiva di molti gruppi death europei (ad esempio Profanity ed Anasarca), ma alzano un muro sonoro capace di abbattere l'Empire State Building, anche durante assoli e parti più lente e cadenzate. Un' ottima band per un valido nastro confezionato professionalmente dalla Empty Vein Music.

Contatti: Henke Crantz, Satunavagen 24 C, S - 195 41 Marsta, Sweden

– **Grossmember "Blind Mass Consumation"**

I Grossmember, compagine polacca attiva dal 1991 ben nota tra gli amanti del grindcore e dell'hardcore \ noise estremo. Nei loro 2 demo ci propongono svariate tracce di caotico e distruttivo grindcore \ crust violentissimo e veloce come da tradizione. Netta direi la somiglianza con i Napalm Death dei tempi migliori (periodo Lee Dorrian), con brani brevissimi e furiosi vomitati da una perfida voce screamy alternata ad un growling straziato vagamente orientato verso il death. Un suono cavernoso e claustrofobico, ritmiche bastarde per un risultato massacrante fanno dei Grossmember una band che, pur non sia originalissima, si impone tra i migliori esponenti di questo nostro genere. I testi sono incentrati sulla realtà e molto pessimisti, si va dalle classiche tematiche politiche a messaggi meno diretti e più nascosti tra le righe. Assolutamente un gruppo da supportare.

Contatti: Jerzy Roziewicz, Wisiicka 1 A \ 48, 02-144 Warszawa, Poland

AGATHOCLES / PP7 GAFTZEB
Split 7"EP
Finally released in june 1999. AG doing 1 long weird new studiosong (you'll be surprised) and PP7 GAFTZEB cranking out 3 tunes of anti-conformist punk. Weird and surprsing release for sure!!!! Get your copy for 5 US DOL (postpaid) at:
Staffan Fredelius, Grimstag. 41,
162 56 Vällingby, SWEDEN
Ask for cheap wholesaleprices

AGATHOCLES
Pure fucking Mince-core

"Thanks for your hostility"
new CD 1996
Available for 15 US DOLLAR
or 500 Belgian Francs (pp)

Also available:
AG "Black clouds..." CD 15 US DOLLAR
AG "Razor sharp daggers" CD 15 US DOLLAR
AG "The LP's: 1989-1991" CD 10 US DOLLAR

All prices are postpaid !!! ORDER AT:
J A N F R E D E R I C K X ,
A S B E R G 8 , 2 4 0 0 M O L ,
B E L G I U M

KONTATTO

E'stata una piacevole sorpresa ricevere delle risposte così ampie alle mie domande, devo ringraziare Koppa, batterista (ex chitarrista) dei crusters piemontesi Kontatto, anarchici e pacifisti convinti, reduci da uno split 7" con i grind gods belgi Agathocles, ragazzo molto simpatico e cordiale, che ha espresso le sue opinioni in modo completo ed esaustivo.

Puoi farmi una breve biografia della band?

I Kontatto nascono sul finire dell'estate '98. All'inizio eravamo cinque ragazzi, quattro dei quali provenienti da un gruppo ska-core, il che non significa fun & california... Eravamo tutti dello stesso paese, quindi capirai la facilità di organizzare prove, concerti, ecc. A marzo '99 due di questi ragazzi hanno abbandonato il gruppo, lasciando alle spalle dei Kontatto un paio di concerti ed il nostro primo lavoro, lo split cd-r con i milanesi PHP. Marioh entra in formazione ed i Kontatto ripartono da zero. Dopo vari concerti e la registrazione di varie canzoni che finiranno sullo split 7" con gli svedesi Giftgas, sullo split con gli Agathocles e su varie compilation tapes, sul 3-way split per Zas Autoproduzioni ecc. Bassista e batterista mollano, riducendo i Kontatto ad un misero duo. Visto che non siamo gli Abstain, counvolgiamo nel nostro progetto Kotuletz, giovane varesino già attivo con una 'zine (Codici A Sbarre) ed una distro di K7 autoprodotte (Komaetilico Kontroproduzioni). Adesso siamo Koppa (batteria), Marioh Meat Tino (voce) e Kotuletz (chitarra). Il motivo che ci spinse anni fa a formare i Kontatto è stato prima di tutto il desiderio di suonare una musica violenta che ci faceva impazzire (crust, appunto) e poi la voglia di staccare con certi "legami" del passato che consideravamo un po' finti...

Mi spieghi il motivo della scelta di un nome come Kontatto?

Kontatto è stato scelto perchè riecheggiava un po' agli anni '80, che, ai tempi, era il nostro periodo preferito a livello di sonorità ed attitudine delle bands. Poi Kontatto dà l'idea di unione, cosa che riteniamo fondamentale affinchè si possa creare qualcosa di costruttivo come alternativa alla merda a cui ogni giorno siamo costretti a sottostare.

Il vostro sound ricorda molto i Wretched e la vecchia scuola hardcore italiana, quali pensi che siano i gruppi che vi hanno influenzato maggiormente?

Tutti ci dicono che siamo influenzatissimi dai Wretched (e non è falso...) e dalla vecchia scuola italiana, ma se ti dicessi che noi ricercavamo di più le sonorità inglesi e scandinave rispetto a quelle italiane? Alcuni ci hanno accusato di plagio nei confronti dei Wretched dandoci degli incapaci e dei modaioli...a me non frega proprio un cazzo di queste considerazioni, tanto più che volevamo suonare Discharge ed è uscito Wretched... Scherzi a parte, nel 2000 è difficile inventare un nuovo genere, e a noi onestamente nemmeno interessa; ascoltiamo tutti crustcore e quindi ci sembra ovvio suonare questo genere visto che è quello che preferiamo. Se poi ricordiamo qualcuno, scusateci se non siamo diplomati al conservatorio... I gruppi che più ci hanno influenzati sarebbero infiniti da elencare, per farti un'idea comunque ti dico: vecchia scuola italiana (Eu's Arse e Wretched su tutti), svedese (Shitlickers, Mob 47, Anticimex), finlandese (Kaaos, Riistetyt, Kuolema...), inglese (Discharge, Varukers, Disorder...) più tutto ciò che è venuto dopo, dagli E.N.T. ai Doom, dai Disrupt agli Hiatus ai Disclose ed ai Disarm. Il grind non siamo capaci a suonarlo, però i vecchi Napalm Death, Sore Throat, Denak, Assuck e compagnia, fanno tappa fissa nei nostri registatori.

Come siete venuti a contatto con il crust \ hardcore e cosa rappresenta per voi?

Come tutti, abbiamo conosciuto il punk nella maniera più ingenua, dove le a cerchiate avevano la stessa importanza simbolica delle falci e martelli e delle borchie... col tempo, anzichè perdere interesse, ci siamo sbattuti per ricercare materiale consono ai nostri gusti musicali e politici, e quindi tra leggere fanzines e opuscoli di controinformazione, comunicati nei dischi e, ovviamente, l'avanzare dell'età, la nostra coscienza politica è maturata con noi ed abbiamo fatto del simbolo a cerchiata una ragione di vita, un'eterna lotta prima tra noi stessi e poi contro il mondo che non funziona. Ci consideriamo anarchici perchè non riconosciamo nessuna forma di potere che sia legittimata a comandare \ opprimere un'altra persona. Siamo quindi nemici dello stato, che ci rovina con tasse, sbirri e finte promesse; del sistema, che ci vuole inquadrati e non ribelli; dei mass media, che vogliono riprogrammare i nostri cervelli. E' difficile elencare tutto quello contro cui combattiamo, anche perchè l'elenco sarebbe infinito. Ti posso comunque dire che le nostre piccole grandi battaglie le portiamo avanti quotidianamente sfruttando l'unico potere di cui siamo dotati ossia il boicottaggio. Volenti o nolenti siamo parte della società, ma anzichè arrenderci, cerchiamo di ostacolarne gli schemi preconfezionati ed "isolarci" dalla comune massa stupida. In quanto esseri sociali, siamo consumatori, e questo non è poco, perchè le nostre scelte illuminate dalla controinformazione e non offuscate dalla pubblicità ci permettono di evitare l'acquisto di una qualsiasi ditta bastarda che può essere Nestlè come Shell (io non ne sarei così sicuro, le multinazionali sono scatole cinesi, dietro qualunque marca apparentemente sconosciuta ci può essere dietro la Kraft o la Dupont...nda).

Nei nostri testi troverai tante liriche contro la guerra, che secondo noi è la cosa peggiore che l'umanità riuscisa a creare, e, essendo esseri umani e non dei, e per lo più ultrapacifisti, non possiamo fare molto per fermare le guerre e mettere tutti d'accordo se non dire per primi che noi non ci stiamo a prenderne parte! Crediamo che l'importante sia sempre prendere delle posizioni, e non nasconderci dietro ad un dito per evitare le conseguenze. Cambiare il mondo non si può, ma limitare all'osso il compromesso tra noi e la merda circostante sì! Questo è quello che intendiamo per anarchia!

Cosa mi dici della scena crust \ hardcore italiana? Gruppi, labels, fanzines...

Io penso che un po' di cose si stiano muovendo ed anche bene. Dalle nostre parti c'è una bella scena: a Novara ci siamo noi e i Rifiuto (con i due ex Kontatto di cui parlavo nella prima risposta), ad Alessandria ci sono gli Insult, i Jilted, i Drunkards, gli Exucuçao e i Victims Of Madness; a Biella i Depravati e ad Ivrea i TCP. Le grandi città hanno il pregio di avere ottimi gruppi, ma sono troppo chiuse all'interno del loro orgoglio, a mio avviso. Poi ci sono grupponi come Cripple Bastards, Comrades e Contrasto che sono molto conosciuti anche all'estero. Un sacco di ottimi gruppi si stanno affermando a livello nazionale grazie a buone uscite discografiche e agli interventi sulle fanzines; ti parlo di gentetipo Downright, F.D.F., N.S.A., D.I.A., R.O.I.D., Shears, Corrosione, A Testa Bassa, Delikuium, Cattiveria, Umigliazione...insomma, mi sembra che le cose vadano bene, non credi? (si, Shears e Delikuium senza dubbio, per il resto non so dirti granchè... gli A Testa Bassa non mi dispiacciono ma l'hardcore classico non mi esalta, preferisco il crust...comunque aggiungere Entropia e Arturo nda) Da parte nostra, cerchiamo di dare un contributo alla crescita della scena crust \ hardcore \ grind \ punk anarchica con il nostro collettivo K.D.P., Novara ed Alessandria unite contro l'apatia. Finora abbiamo organizzato sette iniziative e, per il momento, non intendiamo smettere!

Non credi che sarebbe ora di eliminare la storica rivalità tra scena hardcore e metal?

Io non posso dire di avere avuto delle belle esperienze con il metal, tant'è che nel mio primo gruppo c'era anche un pezzo contro i metallari... ti spiego, gli ascoltatori di metallo hanno sempre avuto il brutto vizio di giudicare male il punk ed i punks definendoli sfigati che non sapevano suonare. Di rimando noi li consideravamo dei finti ribelli da mtv per il mercato di felpe della Empire... Nel giro crust ho conosciuto un sacco di gente che ascoltava sia metal che punk, ed ho cominciato a guardare la cosa con un occhio diverso. Mi rendo conto infatti di essermi imbattuto in sfigati di merda qualche anno fa... ottime fanzine & newsletter come Tutti Pazzi (Roberto rules! nda), My Opinion e Cuic Cuic \ La Pappa Con Il Pomodoro infatti trattano di metal e hardcore senza problemi e distinzioni se non di tipo prettamente musicale. Credo che prima di tutto si debba guardare l'attitudine, quindi, non amando il genere, non so cosa accada nel circuito metal d.i.y., ma credo che si muova esattamente come quello punk \ hardcore.

Progetti futuri?

Nei nostri progetti futuri c'è l'uscita imminente di una 3-way split tape (Kontatto, Rifiuto e Drunkards) a cura Zas! Autoproduzioni e di un 7" 4-way dedicato al nostro collettivo K.D.P. che conterrà pezzi inediti ancora di Kontatto, Rifiuto, Drunkards e Exucuçao. Poi abbiamo abbastanza pezzi nuovi per un paio di 7" split, ma visto che non c'è nulla di sicuro, non ti dico niente. Come ti accennavo prima, adesso siamo in tre e speriamo di trovare un batterista decente che mi possa far tornare alla chitarra. Noi comunque stiamo continuando a suonare dal vivo senza farci troppi problemi la tecnica non è una qualità che riteniamo fondamentale...

A cosa pensi sia dovuto il sorgere di movimenti di estrema destra un po' in tutta Europa?

All'ignoranza, ai falsi miti creati dal sistema. La povertà dei paesi del terzo mondo stuprati dalle multinazionali spingono molti soggetti ad emigrare e a cercare riparo in paesi sviluppati come quelli europei. La logica razzista di quasi tutti noi ci fa mancare l'integrazione con gli extracomunitari che si vedono trattati in malomodo ed esclusi dalle normali attività di un "autoctono". Per loro c'è poco lavoro, ma anche loro devono mangiare, e si arrangiano con l'illegalità, molto concepibile (ma non approvabile) da parte mia. Solo che gente di merda ce n'è fin troppa e col suo ragionare del cazzo, pensa che la soluzione giusta contro naecotraffici di droga, prostituzione, scippi ed omicidi sia il razzismo, l'estremizzazione del quale prende vita sotto forma di bastardi dalla testa di minchia rasata e dal braccio teso a salutare romanamente. Il sistema ci vuole ignoranti ed innocenti, perchè la colpa è da scaricare sempre su qualcun altro, una minoranza possibilmente. L'ignoranza è quindi la causa di questi ed altri mali del mondo, perchè se uno fosse intelligente quanto basta per capire di non essere solo un numero nelle loro mani, non si conformizzerebbero mai!

Spazio libero...

Lo spazio libero lo utilizzerei per ringraziare te, Enrico, che ci hai permesso di prendere parte al tuo progetto. Vorrei invitare tutti a scrivermi per ulteriori informazioni sul gruppo, per organizzare concerti dei Kontatto dalle vostre parti o per avere voi una data al Cavalcavia Occupato di Novara. Saluto tutti i nostri amici, in particolare quelli coinvolti nel K.D.P. . Infine reclamizzo un po' gli altri prodotti che nascono all'interno del gruppo, ossia la fanzine Infezione e la distro Disastro Sonoro Rec., che trovate al mio indirizzo: Alessandro "Koppa" Castano, via Varallino 49 b, 28066 Galliate (NO; e Codici A Sbarre newsletter + Komaetilico Kontroproduzioni recuperabili presso: Andrea "Kotuletz" Maggiore, via Monte Rosa 21, 21030 Brinzio (VA). Ciao a tutti e grazie ancora, pace amore e anarchia.

Kontatto
c\o Alessandro Castano
via Varallino 49 \ b
28066 Galliate (NO)

ELIGOR
METAL ATTACK#11
Hell-ooo IMMORTALS!
W NUMERZE:
Wywiady: AGATHOCLES (Bel),SANATORIO (Bra), DEVASTATION INSIDE (Ita), ATAVISM (Gre), ENTRAILS(CzR.), IN THE DEPTH OF NIGHT, DEAD INFECTION, SEPSIS, EPITOME, MARHOT, HEFEYSTOS, MAD LION rec. artykuły- MANILLA ROAD - „Bede rockerem aż zdechne", OZZY kontra DIO, HORRORSCOPE, S.O.D., obszerne recenzje LIVE'S, recenzje zine's i blisko 100 recenzji demo's z całego świata,grafika całość złożona na 38 str.A4, pomniejszonym dwukrotnie drukiem maszynowym i gdzieniegdzie komputerowym. ELIGOR'A zdobyć możesz pod adresem: **JUREK KAŚKÓW UL REJA 1/1 41-902 BYTOM ,POLAND. Cena: 7 zł** (przesyłka wliczona). Kasa tylko przekazem z dokładnym adresem nadawcy. Kapele ślijcie kompletny stuff do # 12, wszyscy chlejcie i wspierajcie podziemie! **Hail!**
THRASH TILL DEATH!!!!!!!!!!!!!!!

STATE CONTROL
Sinds wanneer heb jij sjek? EP (2000)
Is released now!!!
5 tracks of mad, thrashin' HC/Grind with a twist
Handnumbered and limited to 300 copies only!!
Get it for : Hfl 10 / DM 10 / Bf 200 / US$ 5 (ppd)
Kroket Records
Jelle Smit
Beeksestraat 76
4841 GD Prinsenbeek
The Netherlands
Distributors, please get in touch!!

GROSSMEMBER

Ho conosciuto i Grossmember di nome attraverso cataloghi e fanzines, ma solo di recente ho avuto modo di ascoltarli. Ho prima acquistato, casualmente un numero di Analphabetic Journal (il quinto, che risale al lontano 1995, quando non sapevo neanche cosa fosse il rock, figurarsi il grindcore!) ed ho trovato l'indirizzo del vocalist Jerzy, che è anche redattore della suddetta fanzine, gli ho scritto e lui mi ha risposto di spedirgli una cassetta vuota per registrarci del materiale del gruppo, e così è stato. Ho anche due split ep dei Grossmember (uno con gli Anticipate ed uno con i Cock And Ball Torture) acquistati da Jan AG. E'stato bello intervistare un membro di una grande grindcore band, che mi ha chiarito un po' la situazione della band e della sua nazione.

Come è nata la band?

Ho sempre voluto suonare musica brutale, estrema e rumorosa. Durante una prova con la mia vecchia band Heinou Of Noise nel settembre 1991 ho fondato i Grossmember. E'stata molto dura all'inizio, ed abbiamo ancora molti problemi.

Quale messaggio vuoi trasmettere con i Grossmember?

Noi vogliamo informare la gente riguardo a questa merda che ci circonda. Noi esprimiamo le nostre idee nella maniera più estrema e malata.

La scena polacca è molto forte. Nel tuo paese esistono molti gruppi death \ grind \ crust \ hardcore: c'è solidarietà tra le bands, le labels, le fanzines...?

La scena polacca è stata al suo massimo negli anni compresi tra il 1988 e il 1992. Suonavano gruppi come: Mortuary, S.O. War, Hideous Chaos, Stigmatizer, D.O.C., Dead Infection, Psycho Surgeon, Vexation, Voiced Death, Political Vermin, O.S.O.N., Schizmopathic, Nuclear Death, Nuctemeron, Necrovomit e molti altri... ora la scena polacca è veramente piccola e apatica. Ci sono comunque: Grossmember, Squash Bowels, Neuropathia, Coffee Grinder - ex Dead Infection, Psychoneurosis, H-Incident, Enfeeblement, Mastectomia, Anticipate, Selfhate, Enough, Pignation, Money Drug, Toxic Bonkers, Damnable, etc... una collaborazione con bands, zines e labels è microscopica. Ci sono tante divisioni ed una falsa unità.

Quali gruppi ritieni di particolare influenza per i Grossmember?

All'inizio eravamo sotto l'influenza di noise bands come : Seven Minutes Of Nausea, Anal Cunt, Tumor, The Gerogerigegege, Deche-Charge, etc... ora suoniamo grindcore noise e siamo influenzati da Agathocles, Fear Of God, Gut, Haemorrhage, Impetigo...

Raccontami qualcosa del vostro futuro cd.

Sul cd ci sarà materiale completamente nuovo e nuove versioni di vecchi brani. Questo cd sarà probabilmente autoprodotto perchè non trovo una label che lo produca. Per favore, richiedete il nostro album di debutto su cd.

Nell'est europeo stanno sorgendo dei movimenti neonazisti: quali sono secondo te i motivi di questa merda?

Odio questa merda fascista e razzista! E' provocata da una cattiva situazione materiale. Stupidi bastardi!

Com'è la vita in Polonia adesso? Che cosa è cambiato dai tempi dello (pseudo) comunismo?

La vita è veramente dura e difficile in Polonia. Il 50% della società vive in miseria. In Polonia c'è una grande disoccupazione, bassi salari, moltissime influenze del capitalismo, molti nazi shitheads, e tante stupide tradizioni. La chiesa ha una grossa autorità. Il paese è governato da porci ricchi e politici corrotti, che hanno venduto la Polonia alle multinazionali. Se hai tanti soldi è il miglior posto dove vivere, ma se non li hai vieni sfruttato.

Sei sulla scena da dieci anni, che cosa è cambiato dai primi giorni?

Qualche hanno fa la scena era più reale, sincera ed onesta! Ora un mucchio si convertono. E' davvero stupido! Però le bands hanno buone condizioni, migliori di qualche anno fa...

Ok, grazie di tutto, spazio libero...

Grazie Enrico per il tuo interesse e l'aiuto. La nostra MC costa quattro dollari. E' ora disponibile il numero 8 della mia fanzine Analphabetic Journal. E' scritta in inglese. Dentro abbiamo più di sessanta grind bands da tutto il mondo. E' stampata professionalmente e il prezzo è di tre dollari. Lettori, siate voi stessi! Supportate un vero underground. Distruggiamo il fascismo, il razzismo, il capitalismo ed il conformismo! Good Bye...

Grossmember
c\o Jerzy Roziewicz
Wislicka 1 A \ 48
02-114 Warszawa
Poland

Razza?

Ritengo molto bello l'inserto sul razzismo che gli Agathocles hanno inserito nel booklet dello split lp con i Disculpa e nel libretto del cd "To Serve...To Protect", ho pensato così di tradurne una parte ed inserirla in una pagina di questo primo numero della mia pseudozine, in modo che chi non sa possa conoscere le origini di una delle grandi piaghe che la società contemporanea ha ereditato dalle generazioni precedenti.

DA DOVE VIENE IL RAZZISMO?

Il razzismo venne inventato dalle famiglie ricche per tenere i lavoratori divisi in modo che non si unissero e sopraffacessero il capitalismo. Il razzismo ebbe origine con il sistema classista europeo dove la gente aveva la pelle pigmentata solo se lavoravano fuori di casa. I richi consideravano (ed è così ancora adesso) il lavoro manuale il dovere degli inferiori quindi vedevano tutti quelli con le caratteristiche dei lavoratori come al di sotto del loro grado. Il termine "sangue blu" ha origini dalla possibilità di vedere le vene dei ricchi attraverso la loro pelle pallida. I termini "gentiluomo", "nobildonna" e "nobiltà minore" fanno riferimento ad una persona portata a credere che lo sforzo fisico fosse il lavoro degli inferiori. Gli aristocratici svilupparono precisi codici di guida per escludere gli altri dai privilegi di cui godevano. Il potere della classe dominante è originata dalla proprietà della terra che gli dava il monopolio sulla produzione di cibo. Il controllo della terra eventualmente gli conferiva dell'influenza sul governo. Il capitalismo ebbe origine con commercianti e banchieri che non avevano terra ma compravano e rivendevano i prodotti di artigiani e proprietari terrieri. L'invenzione dell'industria diede loro la possibilità di superare il valore dei proprietari terrieri. Quando il capitalismo cominciò a dominare l'economia essi aspiravano a a vivere come la piccola nobiltà che includeva i pregiudizi di classe. I paesi europei esplorarono il mondo, giustificando il furto di terre ai non-europei, basandosi sul fanatismo religioso e culturale. Gli aristocratici che sostenevano che i lavoratori fossero inferiori, chiamavano "non cristiani" o "colorati" che vendevano come schiavi o costringevano alla povertà ed a morire di fame rubando la loro terra, come se fossero meno di esseri umani (la gente di colore nella costituzione era considerato come i 3 / 5 di una persona ed i nativi americani "indiani" non contavano affatto).
Avevano trovato che potevano usare le loro masse per forzare questa gente a vivere pagati meno dei lavoratori europei dicendogli che la gente "di colore" faceva solo il lavoro sporco che che loro non avevano voglia di fare.

NON C'E' COSA SIMILE COME LA RAZZA

I biologi non hanno scoperto somiglianza genetica tra gente che è stata raggruppata come razza perchè tutti hanno la stessa pigmentazione della pelle. I generi di sangue umano non hanno correlazione con i raggruppamenti razziali basati sulla pigmentazione. Gli umani con differenze caratteristiche etniche, come il colore della pelle, sono capaci di incrociarsi. La maggior parte degli americani discendenti dagli schiavi, hanno degli antenati europei. Il colore della pelle è un prodotto dell'origine geografica degli antenati di una persona. La gente i cui antenati vivevano nelle regioni forestali con freddo e neve stagionali tenderanno ad essere più pallidi. La gente i cui antenati hanno vissuto per varie generazioni in zone a clima tropicale tenderanno a sviluppare un colore più scuro come meccanismo di difesa biochimica contro l'assideramento. La storia mostra che tutti i principali gruppi linguistici mondiali svelano un'evidanza di migrazioni in larga scala durante la storia. I gruppi linguistici vennero creati dal commercio tra gente che viveva nella prossimità geografica di qualcun altro.
Ci sono molte caratteristiche generiche che trascendono dalle famiglie di lingua. Questo è perchè la maggior parte dei gruppi si sono mescolati con altri gruppi per un grado abbastanza alto da dividere queste peculiarità attraverso barriere linguistiche, etniche e culturali.

Questa è solo una minima parte delle info che ognuno di noi dovrebbe avere sull'argomento, per approfondire l'argomento gli Agathocles ci invitano a rivolgerci al seguente indirizzo:
ANTI RACIST ACTION LOS ANGELES, P.O. Box 712191, Los Angeles, CA 90071, the U.S.A.

Teniamo simili atteggiamenti lontani dal grindcore come è sempre stato fino ad ora, tali credi ignoranti lasciamoli ai cretini con la faccia dipinta che credono di suonare musica brutale e fanno i toghi con testi su diavoli, diavoletti, streghe, sacrifici, superiorità ario \ iperborea ed altre vaccate.

EFFLUVIUM

"Genesis of Our Conquest" 3-song demo / rehearsal tape out now. 3 tracks of atmospheric, melodic death metal. Bands, zines get in touch for a free copy. Trades are absolutely welcome. For more info write EFFLUVIUM c/o ***WILLIE DESAMERO, #3M. FULE SAHAGUN ST., San Pablo City, LAGUNA 4000 PHILIPPINES***

PUTRID NAUSEA PRODUCTIONS
Grind/Gore/Noise/Crust/Fastcore
LABEL - DISTRO - NEWSLETTER
Everyone interested please write!
Ask for trades, co-releases etc etc etc...!!!
PNP / M. Lundberg / Humboldtstr. 12 / D-90542 Eckental / Germany

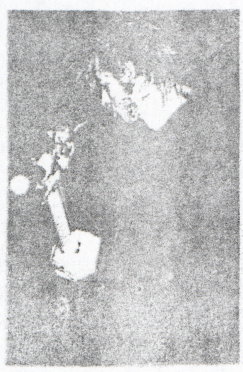
DISCHARGE

Questa è una rubrica sui gruppi storici del genere trattato su Encrusted Blood. Per questo primo numero ho deciso di cominciare proprio dall'inizio, scrivendo una breve biografia con materiale raccolto dalla rete su quello che ritengo un gruppo fondamentale per la scena estrema, anche se non si può dire che ne facciano parte in modo diretto.
Non conoscendo a sufficienza la loro storia per scriverla da solo, mi sono avvalso dell'aiuto di un sito (www.ziplink.net/users/writer/discharge.html) che mi ha permesso di fare un lavoro se non dignitoso almeno decente, non me ne vogliano i fans dei Discharge più oltranzisti.

biografia

Inghilterra, 1980. In una scena musicale dominata dall'ondata di gruppi N.W.O.B.H.M. (tra cui Motorhead e Mercyful Fate) emerse una nuova specie di punk bands a testimoniare che il punk non era morto, ed in particolare uno dei gruppi che facevano parte del nuovo movimento del "real punk" si distinse per il suo suono cavernoso e la sua capacità di scrivere testi "visivi", capaci cioè di affollare la mente di immagini e pensieri, coloro che hanno abbattuto le barriere dell'hardcore creando qualcosa che in futuro avrebbe dato il "la" ad un più estremo ramo del punk, il crust, ed avrebbe influenzato tutto il movimento musicale estremo: i Discharge.

Costituiti nella line-up storica da Cal al microfono, Rainy al basso, Bones alla chitarra e Tezz (il fratello gemello di Bones) alla batteria, (quest'ultimo all'inizio era alla voce), poi ha sostituito il drummer Hacko, i Discharge sorsero come band nel 1977 fondati dai due fratelli + Rainy and un gruppo di loro amici (sebbene non ci siano registrazioni di quell'epoca), che suonarono qualche concerto nell'area dello Stoke-on-Trent. Quando Cal si uni alla band, Tezz passò alla batteria e Rainy lasciò il ruolo di secondo chitarrista per suonare il basso, e le precedenti canzoni furono abbandonate per preparare del nuovo materiale, per il quale Cal scrisse i testi. Non successe molto fino a quando Mike Stone non si trasferì da Stoke a Londra. Egli aprì un negozio di dischi ed una label e si recò al loro primo concerto al Northwood Parish Hall, nello Stoke-on-Trent. Stone disse che non avevano abilità musicale, ma decise comunque di fare loro da distributore e vendette un loro disco ai negozi portandogli le copie di persona nel bagagliaio della sua macchina. Straordinariamente il disco entrò nella top ten dell'indie chart di "Sounds", usando propaganda come foto, artworks, idonei allo stile delle lettere di riscatto, combinati con i volti neri classici del genere. Il singolo dei Discharge "Handedly" creò l'equivalente musicale di sniffare colla e contemporaneamente accendere l'audience con titoli sonici distruttivi sulla realtà di guerra e potere. Al contrario di molte bands dell'epoca i Discharge influenzarono moltissimi gruppi (a mio parere si può dire che tutta la musica estrema paghi tributo a loro, a cominciare dagli Slayer), compresi gli ultrapopolari Metallica. Dopo quell'anno pubblicarono un Ep, "Fight Back", ed anch'esso raggiunse le indie chart.



I Discharge suonarono i loro primi concerti fuori da Stoke (uno dei quali insieme agli U2 quando ancora non erano famosi), esibendosi anche a Leicester, Preston e Glasgow. Il loro disco successivo, sempre nell'80 fu "Decontrol". Tezz a quel punto lasciò il gruppo per suonare la chitarra in varie rock bands locali. Dopo avere registrato il nuovo 12"EP "Why", la band partì per il tour nazionale battezzato "Apocalypse Now" con il rimpiazzo Bambi. Solo più tardi Tezz fu sostituito in modo definitivo dal batterista Garry Maloney. Nel tardo '81 Mike Stone produsse l'anthemico "Never Again", dopo averlo registrato con loro. Mostrando orgogliosamente la sua copertina con la colomba impalata, segno distintivo della band ancora oggi, "Never Again" non solo entrò nelle indie charts, ma raggiunse il sessantaquattresimo posto della classifica nazionale. E'stato il predecessore di quello che si dice sia il più memorabile dei loro dischi, il leggendario primo album "Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing" (uno dei dischi preferiti di Cliff Burton, bassista dei Metallica nei primi tre album, in cui ancora la band di Frisco era decente), 14 brani rabbiosi che superano i confini dell'hardcore con la loro potenza metallica e il loro feeling cupo e ossessivo. Arrivò al quarantesimo posto nella classifica nazionale (ed al secondo dell'indie chart) e ci restò per cinque settimane. A questo punto vennero contattati da una major, ma preferirono restare fedeli alla Clay, perchè Mike Stone aveva dato loro la prima spinta, ed era malvisto un gruppo come loro che firmava per una major label, al tempo. In quello stesso periodo cominciarono i tour all'estero: in Italia, Yugoslavia e Olanda. Suonarono poi in Svezia e Finlandia nel 1982 e fecero il loro primo tour negli U.S.A. ed in Canada (dove i loro dischi arrivavano solo d'importazione).

Dopo questo tornarono in Inghilterra, e Discharge non sarebbero mai più stati come prima...annoiato di fare sempre le stesse cose, Bones lasciò il gruppo per formare i Broken Bones, con l'ex-membro nonchè suo fratello Tezz (ora al basso: egli più tardi si sarebbe unito ad altre bands seminali come U.K. Subs, Ministry, Battallions Of Saints), dopo il suo ultimo singolo registrato con loro uscito nell'82, "State Violence, State Control".

Sostituito Tezz con Pooch, i Discharge cambiarono alquanto il loro attacco, l'implacabile agitato suono a sega elettrica delle linee di basso di Rainy viene sostituito con uno più simile al crystal meth di Geezer Butler. Presero un approccio molto metallizzato (le grida a 3-note di Cal vennero ora dimensionate ad un semi-cantato stile cori da stadio). Durante questo periodo uscì il loro primo singolo 12" "Warning-Her Majesty's Government Can Seriously Damage Your Health",e tornarono nei Stati Uniti ed in Canada. Durante il tour uscì un altro singolo "The Price Of Silence", dopo Pooch e Garry lasciarono la band (Pooch formò un gruppo metal chiamato Hells Bells), il che significò che i Discharge rimasero solo Cal e Rainy (quest'ultimo ormai unico membro originale). Registrarono un'altra traccia, "The More I See", allo stesso tempo di "Warning...", che fu remixata e divenne il singolo successivo, e pochi mesi dopo, nel 1984, uscì una raccolta di singoli ed Ep's, ribattezzata "Never Again" (come il vecchio singolo). I Discharge sempre sospesi in bilico, furono aiutati un gruppo di amici e pubblicarono il loro ultimo singolo "Ignorance" nell'85 con il chitarrista Les Hunt ed il batterista Nick Haymaker prima di registrare il loro canto del cigno.

"Grave New World" 1986 su Clay\Rock Hotel\Profile fu un grosso sforzo di produzione, ma il gruppo scelse clamorosamente di reinventarsi, con una struttura metal più simile al mainstream di mtv. Garry era ritornato, e venne annoverato Stephen Brooks. Niente più capelli a punta, quattro parafrafi di testi di sentimento antimilitarista, canzoni corte o i membri menzionati solo per nome.I fans dei primi tempi non furono contenti di ascoltare i vecchi brani rifatti in questa nuova veste da venduti lasciarono duramente che l'incubo continuasse ("The Nightmare Continues", da "Hear Nothing...").Durante le registrazioni il bassista Roy Wainwright lasciò Garry Moloney e Kelvin (il vero nome del vocalist) con il nuovo chitarrista Stephen Brookes. Nei primi mesi del 1987 Cal \ Kelvin fu sbattuto fuori dalla band e ciò segno la fine dei Discharge. Non successe molto finchè la Clay non fece uscire "Never Again" e "Discharge 1980-1986". Alla fine dell'89 fu pubblicato un live registrato durante il loro secondo tour americano "Live At The City Garden, New Jersey" ed un altro cd dal vivo "The Nightmare Continues" registrato durante la prima metà degli anni 80 al Tunstall Town Hall, Stoke-on-trent.

Nel 1991 i Discharge si rimisero insieme e registrarono nuovo materiale: "Massacre Divine" e "Shooting Up The World" con le voci di Cal che sembrano imitare Brian Johnson (AC\DC). Nel tardo 97 il gruppo compì il cerchio completo riformandosi con la vecchia line-up composta da Tezz, Bones, Cal e Rainy, ma non suonarono nessun concerto.

discografia

Singles / EP

-Realities of War 7" Clay 1
-Why 12"(Mini LP/CD) Plate 2
-Fight Back 7" Clay 3
-Decontrol 7" Clay 5
-Never Again 7" Clay 6
-State Violence State Control 7" Clay 14
-Warning 12" Clay Plate 5
-The Price of Silence 7" Clay 29
-The More I See 7"/12" Clay 34
-Ignorance 7"/12" Clay 43

LP / CD

-Hear Nothing See Nothing Say Nothing Clay LP/CD 3
-Grave New World Clay LP/CD 19
-Massacre Divine Clay CD 110
-Shooting Up the World Clay CD 118
-Discharge 1980-86 Clay LP 19
-The Clay Punk Punk Singles Collection Clay CD 120
-Never Again Clay LP/CD 12
-Protest and Survive(Double CD) Clay CD 113
-Live-The Nightmare Coninues Clay LP/CD 107
-Live at the City Garden,New Jersey Clay LP/CD 103
-Vision of War Recall SMD CD131

Clay Records Ltd.
12 Thayer St. London W1M 6AU
Telex 22787 Thayer G Fax 01-486 4915

HEAR NOTHING SEE NOTHING SAY NOTHING

TESTI

Hear Nothing See Nothing Say Nothing

Lied to threatened cheated and deceived
Hear nothing see nothing say nothing
Led up garden paths and into blind alleys

The Nightmare Continues

And still men and women drag out their lives in misery
The nightmare continues
Blinded disfigured and mentally scarred

The Final Blood Bath

The smell of death is near its presence ever near
The final blood bath is coming it is just around the corner

Protest and Survive

The savage mutilation of the human race is set on course
Protest and survive
Protest and survive
It is up to us to change that course
Protest and survive
Protest and survive

I Won't Subscribe

Kept in line with rifle butts and truncheons
Beaten up behind closed doors
I won't subscribe to the system
The hands that tighten around my throat

Drunk with Power

For how long do we tolerate these fools drunk with power
Drunk with power obsessed with death
Death and destruction drunk with power
A giant game of chess they play with you and I as the disposable pieces

Meanwhile

Half the world is starving dying of disease
World military expenditure increases
Half the world is living in poverty

A Hell on Earth

A claring light an unnatural tremor
Suffocating heat suffocating heat
A hell on earth hell on earth
Men women and children groaning in agony
From the intolerable pains of their burns

Cries of Help

Napalm tumbles from the sky
Cries of help cries of pain
Skin looking like bloody hardened meat

The Possibility of Life's Destruction

Can you hear the sound of an enormous door slamming in the depths of hell
The possibility of life's destruction
Can you hear the cries of pain the mournful sound

Q: And Children? A: And Children

In agony they cry and scream
And children and children
And children and children
Skin peeled hanging in strips

The Blood Runs Red

Cut down by machine gun fire
The blood runs red/The blood runs red
Hot lead rips through flesh

Free Speech for the Dumb

Free speech for the dumb
Free speech for the dumb
Free speech for the dumb
Free speech for the dumb

The End

A smouldering wilderness
Mass death and destruction
Mass death and destruction
Millions dead and dying
A smouldering wilderness
Now in darkness world stops turning

http://surf.to/CCRpunk

grind | death | crust | thrash

Enrico Torre
Via Degli Ulivi 13 / 4
16011 Arenzano
Genova

Giorgio Caviglia
Via Della Colletta 56 / 10
16011 Arenzano
Genova

C.C.R.@fnmail.com

bands, labels, contact us!